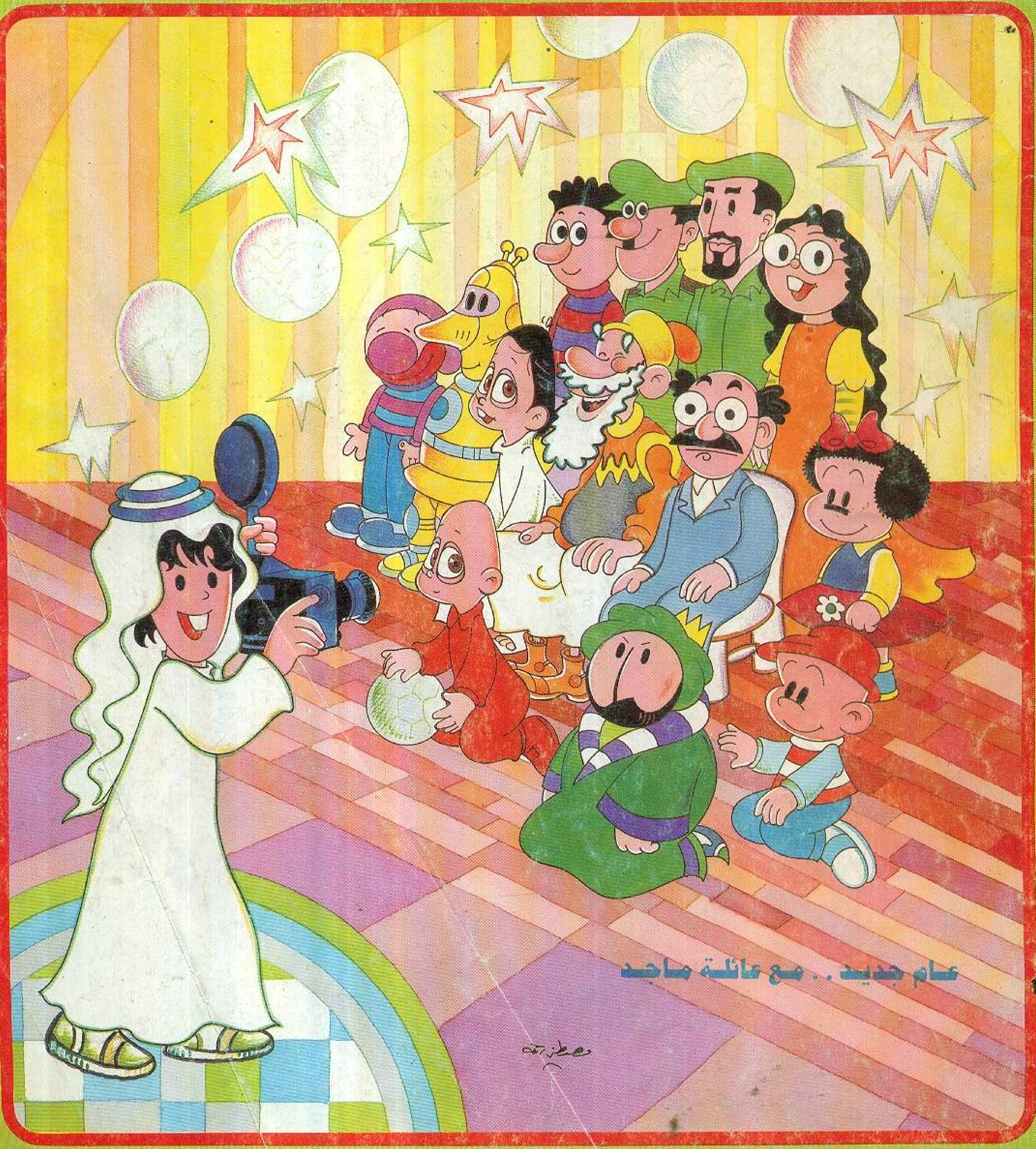
مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

الأربعاء ٦ مارس ١٩٩١م • الموافق ٢٠ شعبان ١٤١١هـ • السنة الثالثة عشرة • العدد ٦٢٨ • الثمن ٣ دراهم



عام جديد .. مع عائلة ماجد

كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه

ماجد.. ١٢ سنة

كان مبنى (ماجد) خلال الاسبوع الماضي أشبه بقاعة الأفراح! باقات الزهور تملأ المكان وتشيع جواً من البهجة والفرح، أرسلها أصدقائي بمناسبة مرور ١٢ عاماً على صدور المجلة، وبداية العام الثالث عشر. في نفس الوقت تلقيت العديد من البرقيات والمكالمات الهاتفية والرسائل، التي تحمل أسمى وأرق المشاعر.

نظرت الى باقات الزهور وتمنيت أن يكون لدي سائل سحري أرشه فوقها فتظل نضرة لشهور طويلة!

تمنيت أيضاً أن أعلق كل البرقيات والخطابات على جدران المبنى لتظل شاهداً على تلك العلاقة الحميمة التي تربط بيني وبين آلاف الأصدقاء.

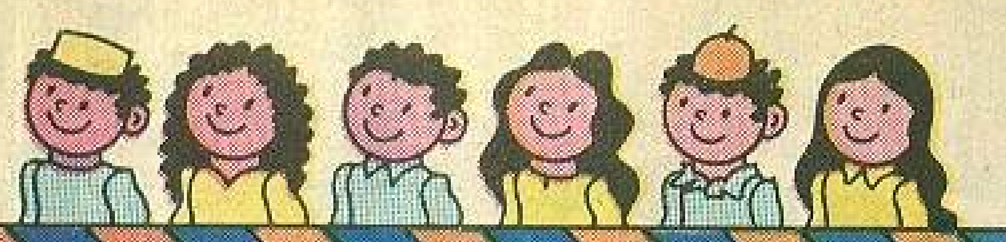
إنني أتساءل.. مَن الأجدر بالتهنئة؟ عائلة (ماجد) التي تؤدي واجبها على أكمل وجه، أم مئات الآلاف من الأصدقاء الذين أحاطونا بالثقة والمحبة.

أعتقد أن هؤلاء الأصدقاء هم الأوْلى بالتهنئة.

عائلة (ماجد) تبدأ عامها الجديد.. بأفكار جديدة، وأبواب متنوعة، وتحرص كل الحرص على معرفة رأيك.. نحن في انتظار رسائلك.

مع محبتي،،،

ماجد



بين ماجد وأصدقائه

العملات..

● هل مازال بإمكاني الحصول على مجموعة العملات الورقية؟

محمد أحمد البشير
قطر – الدوحة

●● لا.. للأسف، فلقد نفدت كلها.

هدية رمزية

● لماذا لا توزع المجلة هدية تذكارية مع كل عدد من أعداد عيد ميلاد «ماجد»؟

محمد بهاء الدين منير
بنها – مصر

●● سأحاول تحقيق هذا الطلب في السنوات القادمة.

● هل أنتِ متفوقة في الدراسة؟

خولة حسين أبوراس
إربد – الأردن

●● ساكون متفوقة بالتأكيد.. إذا تغلبت على مشكلة إسمها (مادة الحساب)!

موسوعة..

● ما المقصود بكلمة «موسوعة»؟

محمد عبدالله شاكر
بني سويف – مصر

●● الموسوعة أو دائرة المعارف.. عبارة عن مؤلف ضخم يشتمل على مقالات في مختلف العلوم والفنون.. مرتبة حسب الحروف الأبجدية، أو الموضوعات التي تتناولها.. وتتضمن كل ما ينبغي على القارىء أن يعرفه عن علم من العلوم، أو فن من الفنون.. كالموسوعة الطبية، أو الموسوعة الإسلامية، أو الموسوعة الموسيقية.

وعُرفت الموسوعات منذ عهد اليونان.. كما عُني العرب بوضع الموسوعات.. وأقدمها.. «إحصاء العلوم» للفارابي.

الفسيفساء

● ما معنى كلمة «الفسيفساء»؟

كامل محمد صالح
عدن – اليمن

●● هو فن زخرفة الجدران والأسطح بقطع صغيرة ملوَّنة من الرخام أو الزجاج أو الأصداف، مثبت بعضها إلى جانب بعضها الآخر فوق الأسمنت – مثلاً – بحيث تتآلف منها صور أو رسوم أو أشكال مختلفة.

نشأ هذا الفن في الشرق الأوسط، وإستخدمه المصريون والسومريون في زخرفة المباني، وإستخدمه اليونانيون في زخرفة الأرضيات، كما صنع الرومان مكعبات من الزجاج الملون في زخرفة الجدران.

ومن أروع ما وصل إلينا من آثاره في العصر الإسلامي: «فسيفساء» قبة الصخرة في القدس، و «فسيفساء» المسجد الأموي في دمشق.

مبادلة

● أريد مبادلة كتاب (يهودى في بلاط الملك النعمان) بكتاب (دائرة معارف زكية الذكية).

حسن الصياغى
المغرب – طنجة
شارع فاس – رقم ١٤٤.

● أريد كتاب (كسلان جداً حول العالم) أو كتاب (عصابة الخمسة) مقابل (٣٥) طابعاً مختلفاً.

ذياب جهاد عبدالحميد
الامارات – الشارقة
الفيحاء – ص. ب: ٤٠٩١٥

من.. والى

● من الصديق هاني محفوظ أبولاقي.. الأردن – عمان – صويلح – ص. ب: ٣٦٩، الى الصديق: خلدون سعود العجمي — السعودية:

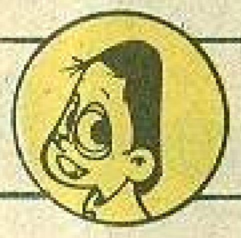
— أرجو مراسلتي على عنواني لأني لا أعرف عنوانك كاملاً.. أريد مراسلتك لأمر هام جداً.

رسائل متأخرة

● ماذا تفعل بالرسائل التي تصلك متأخرة عن الموعد المحدد؟

كرد آمال
الدار البيضاء – المغرب

●● الرسائل التي تصل متأخرة لا تدخل القرعة في المسابقات.



● هل تفكر في مغامرة جديدة من مغامراتك؟

عادل عباس العجمي
السويق – سلطنة عمان

●● طبعاً.. وستكون مفاجأة لجميع الأصدقاء!

عقلنا..

● ما هو واجبنا نحو عقلنا؟

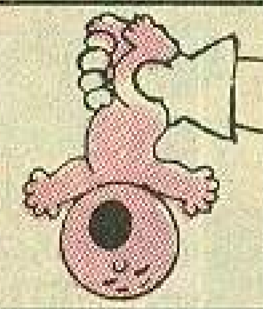
إستقلال احمد الزورى
الدمام – السعودية

●● أن نحترمه، ونحاول ألاَّ نشغله بتوافه الأمور، وأن نُحسن إستخدامه فهو نعمة من الله لا تُقدَّر بثمن.

● أحاول أن أحصل على علامات مرتفعة في مادة اللغة الفرنسية.. لكني أجد صعوبة.. ماذا أفعل؟

نورا. م. الشريف
دبي – الامارات

●● لابد أولاً أن تحبي هذه اللغة، وألا تعتقدي أبداً أنها صعبة، بل إدرسيها على أنها مادة جديدة، ومحببة إلى نفسك.. ركزي تماماً أثناء الشرح، وإن شعرت بصعوبة أثناء الحصة في المدرسة.. إسألي أستاذتك أو أستاذك، وحاولي دائماً أن تتكلمي وتقرأي بالفرنسية مع أستاذتك على قدر الإمكان حتى تتعوَّدي عليها.



● ولدت يوم ٧ يوليو (تموز) عام ١٩٧٨ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الهجري.

عقبة بن نافع بن عجيبة
تطوان – المغرب

●● يوافق يوم ٢ من شعبان عام ١٣٩٨ هجرية.

● ولدت يوم ٢٢ من ذي القعدة عام ١٣٩٦ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادى.

علي حسين العوَّاصي
ذمار – اليمن

●● يوافق يوم ١٤ نوفمبر عام ١٩٧٦ ميلادية.

عرفان بالجميل

● ماذا تقول لكل من لا يعترف بالجميل؟

سليمة البنزرتي
تونس

●● ليس هناك أسوأ من أن يقابل المعروف بالنكران، والإحسان بالإساءة.

ردود سريعة

● عفراء الشرقاوي – جدة [السعودية]:
— سألبي رغبتك في نشر مساهمتك قريباً بإذن الله.

● عبدالعزيز الجندي – أبوظبي [الامارات]:
— مرحباً بك صديقاً جديداً.

● عالية زهير – دبي [الامارات]:
— لا شكر على واجب.

● مدحت فؤاد – القاهرة [مصر]:
— أرسل صورتك وعنوانك بخط واضح.. لنرسل لك البطاقة.

شجرة العدل
« من الأدب الأفريقي »
* سيناريو: مصطفى طيبة
* رسوم : عبد العال
هاهي زوجتي قادمة تحمل الخروف المشوى !!
ما ألذ رائحة الشواء.. إنها تفتح شهيتي !!
أيتها المرأة.. كيف تسلل هذا الكلب العفن من باب الحديقة ؟!
عفوًا ياسيدي .. لا أعرف كيف تسلل .. لقد أغلقت باب الحديقة جيدًا .
اضربيه بهذا الكرباج حتى يذهب بعيدًا خارج قصري وحديقتي
إنه لايتحرك من مكانه ياسيدي

كل هذا الضرب على جسدك ولا تتحرك ؟!
وأنا لن أعطيك عظمة واحدة .
لن أتحرك من هنا أبدًا
لا أريد منك شيئًا.. القرية كلها.. رجالها ونساؤها وحيواناتها تعرف أنك بخيل .
لماذا تقف إذن وأنت تعرف أنني لن أعطيك عظمة؟
رائحة الشواء تشبعني.
حسنًا.. سوف آكل أنا .
ماذا بك يازوجي؟
منظر هذا الكلب أفقدني شهيتي
كفى.. سأنصرف.. لا أريد أن آكل من خروفك .
يا امرأة لاتدعيه يذهب .. امسكيه .
هيا بنا إلى العمدة .

شجرة العدل
هذا الكلب سرق شهيتي ياسيدي العمدة
اقبضوا على هذا الكلب وقدموه غدًا إلى المحاكمة.
هذا الكلب استمتع برائحة الشواء وهذا ليس من حقه طبعًا. غدًا أصدر الحكم.
في اليوم التالي
لماذا هذا الحصان؟
هل له علاقة بالقضية؟
هل يسافر العمدة في رحلة بعد المحاكمة؟
بما أن هذا الكلب سرق شهية هذا الرجل.. لذلك، حكمنا عليه بالضرب حتى الموت.

سأبدأ في تنفيذ الحكم.
إنتظر حتى أقول للناس كيف ينفذ الحكم
بما أن الكلب سرق (رائحة) الطعام فإن عليك أن تكتفي بضرب ظله بقسوة حتى الموت
قاضٍ عادل.
ها. ها
ظل الكلب كبير الآن. إبدأ في ضربه إلى أن تتوسط الشمس السماء. وعندما يختفي ظل الكلب تكون روحه قد طلعت. لا تتوقف لحظة واحدة
فهمت!
لقد اتهمت الكلب، فقبضنا عليه، وحاكمناه. وعليك تنفيذ الحكم دون أن تمس شعرة واحدة منه. وإذا حدث ذلك ضربناك بنفس السوط.

تراك
تراك
غابت الشمس ، واختفى الظل
غداً في الصباح تواصل ضرب الظل . إقبضوا عليه .
يريد أن يهرب .
سيدي القاضي إقبض عليه
أتركوه يذهب . لا حاجة لنا برجل بخيل مثله ، لن يعود إلينا أبدًا خشية محاكمته بتهمة سرقة الحصان .. ارتحنا منه .

إعداد: لبيب خير الله

طوابع مصر الأولى.. باكورة الإصدارات العربية

● الإصدار البريدي الأول في مصر (عام ١٨٦٦)

● الإضافة المطبوعة على أول إصدار تذكاري في مصر (عام ١٩٢٢)

● بريد جوي (١٩٢٦)

● الإصدارات البريدية الثلاثة الأولى باسم (الجمهورية العربية المتحدة)، التي أصدرتها مصر في شهر مارس ١٩٥٨، بعد إعلان الوحدة مع سوريا في أول فبراير ١٩٥٨، والتي دامت حتى ٢٨ سبتمبر ١٩٦١.

● ورقة نقدية نادرة من فئة ١٠٠٠ قرش، أصدرها بنك مصر في القرن الماضي.

● ١٠٠ جنيه (صدرت بين عامي ١٩٢١ و ١٩٤٥)

● ٢٥ قرشاً (صدرت بين عامي ١٩١٧ و ١٩٥١)

تشغل مصر مساحة ٣٨٦ ألفاً و ٩٠٠ ميل مربع (مليون و ٢٠٠٠ كيلومتر مربع)، ويفوق عدد سكانها ٥٥ مليون نسمة.. كانت البلاد جزءاً من الامبراطورية العثمانية حتى عام ١٩١٤، عندما أصبحت محمية بريطانية. وأصبحت مملكة مستقلة عام ١٩٢٢، وتحولت الى جمهورية في ١٨ يونيو ١٩٥٣.

مصر أول بلد عربي أصدر طوابع البريد.. ويعود تاريخ أول إصداراتها البريدية الى ١٢٥ عاماً مضت، وبالتحديد في أول يناير ١٨٦٦.

ضم الإصدار البريدي الأول سبعة طوابع تراوحت فئات إصدارها بين ٥ (باره) و ١٠ قروش.. هذه الطوابع تصل قيمتها حالياً الى مئات الدولارات.. كما أصدرت مصر أول مجموعة تذكارية في ١٠ أكتوبر ١٩٢٢. هذه المجموعة ضمت ١٢ طابعاً صدرت أصلاً عام ١٩١٤، ثم بين عامَيْ ١٩٢١ و ١٩٢٢. وقد أُعيد إصدارها بعد توشيحها برسم التاج وعبارات (المملكة المصرية ١٥ مارس ١٩٢٢).. أما أول طابع بريد جوي في مصر، فيعود إصداره الى ١٠ مارس ١٩٢٦.

الطوابع المصرية الأولى كانت قيمتها مدوَّنة بالقرش والباره، علماً بأن القرش كان يساوي ٤٠ (بارة).. وأصبح الجنيه العملة المتداولة ابتداءً من عام ١٨٩٨، وهو يساوى مائة قرش أو ألف مليم.

هل تبادلني الطوابع؟

● زياد بزع:
تونس - حمام سوسة ٤٠١١ - ١٠ نهج العربية السعودية.

● حسن محمد البقشي:
السعودية - المنطقة الشرقية - الاحساء - الهفوف - ص. ب: ١١٤٤ (الرمز البريدي: ٣١٩٨٢).

● كريم طوارف:
الجزائر - ٢٣٠٠٠ عنابة - ١٦ شارع العربي التبسي.

● أمان البخش بن رمضان:
سلطنة عمان - مسقط - مطار السيب الدولي - ص. ب: ٢١٠٠.

● الصادق برقاية:
تونس - ٤٠٢١ سوسة - القلعة الصغرى - ٢٣ نهج الحبيب ثامر.

● فاطمة جاسم علي القيدوم:
البحرين - الدية - طريق ١٢٠٨ - مجمع ٤١٢ - منزل رقم ٢٨٣.

● سيف عبيد محمد نويلة:
الامارات - الفجيرة - شارع المنتزه - ص. ب: ٤٦٩.

● أحمد عبدالعزيز إسحق:
السعودية - المدينة المنورة - ص. ب: ٥٠٠٢.

هل تبادلني العملات؟

● أحمد محمد علي نصر:
السعودية - جدة - شارع صقر قريش - حي السلامة - ص. ب: ٦٦٣٠.

● أحمد العجيلي:
تونس - نابل ٨٠٠٠ - حي النسيم - طريق الحمامات.

● أحمد جاد حسين:
مصر - الاسكندرية - محرم بك - ٣٩ شارع عارف - ص. ب: ٢١٥١٥.

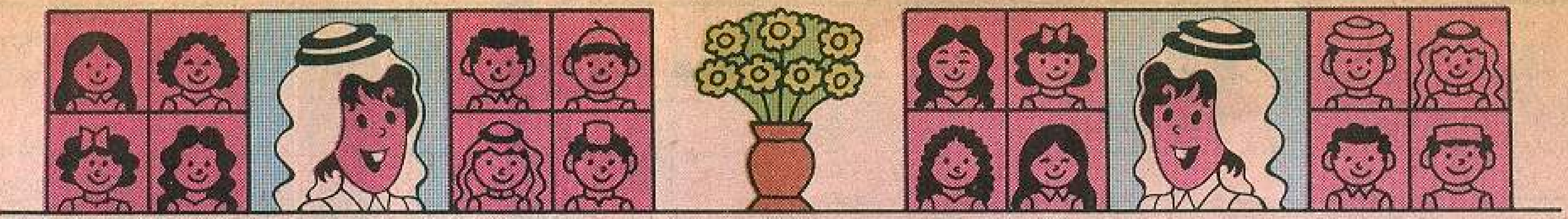
● خليفة حمود أحمد:
الامارات - العين - ص. ب: ١٥٣٣٧.

● راشد حمد راشد الخائفي:
سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية بهلا - ص. ب: ٢٧٦٧٣.

● مزروع عبدالحميد:
الجزائر - بسكرة - سيدي خالد - شارع الشهيد الجيلاني ثامر - عند التاجر عيسى قدور.

● نوفل حبيب عتيق الشمري:
السعودية - حائل - ص. ب: ٩٢٧.

● محمد كاظم حيدر علي:
الامارات - الشارقة - شارع الخليج - قرب سوق المجرة - مجمع شريف سنتر - شقة ١٠٤.



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:

دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم : .... العمر ....

المدرسة : .... الصف ....

الهوايات : ....

العنوان : .... هاتف رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ أرغب في الحصول على بطاقة المندوبين

☐ أرغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

☐ أرغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

....

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

....

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....

هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....

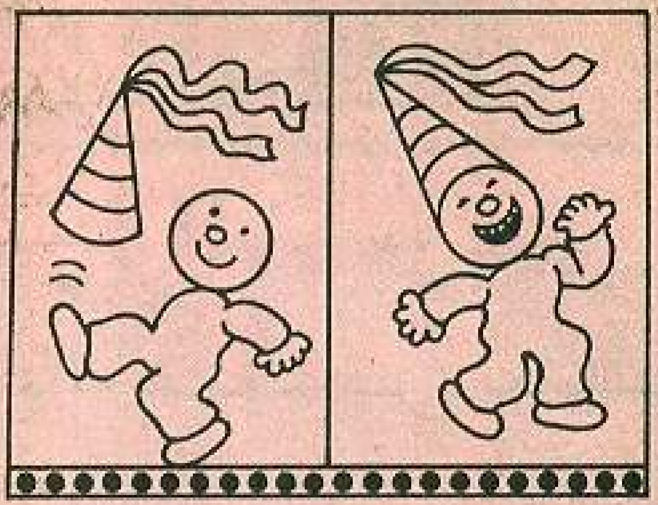
☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

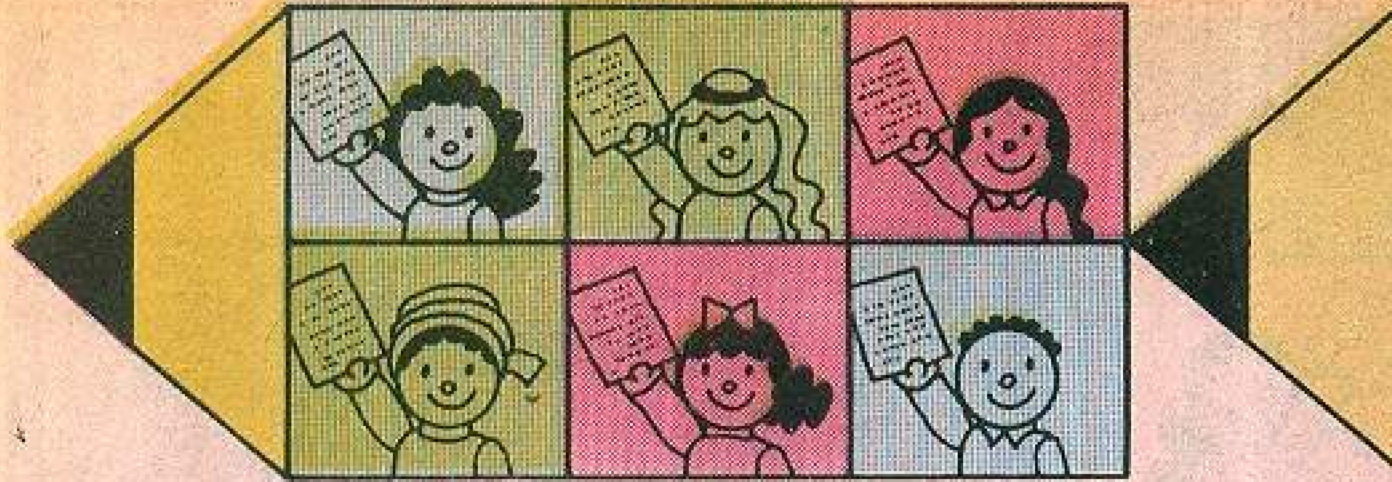
قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

في قاع البحر

● في قاع البحر.. يكون الماء بارداً جداً، حتى في المناطق الاستوائية (الحارة).

● وفي قاع المحيط الهادي سلسلة من الجبال تفوق سلسلة جبال (الهيمالايا) الشهيرة بارتفاعها.

عبدالله سالم غرامه
حضرموت - اليمن

إكرام الضيف

علينا أن نكرم ضيفنا، وذلك بمقابلته بالبشر والسرور، والجلوس معه، والتحدث إليه، بكل لطف وإيناس، وأدب وإحترام، وتقديم أحسن الطعام له، ومشاركته في تناوله والمبالغة في إكرامه.

ولا يجوز للإنسان أن يعبس في وجه ضيفه، أو يُظهر الملل إذا أطال ضيفه البقاء عنده، لأن ذلك يُخجل الضيف.

فاحرص ياصديقي على أن تؤدي لضيفك حقه، وتكرمه غاية الإكرام.. فإن إكرام الضيف من الإيمان.

وليد حميد الحراصي
بركاء - سلطنة عمان

طلب وظائف

● «فيل».. خبرة عشرة أعوام في أعمال الحدائق.. يطلب العمل في حديقة كخرطوم لري الأشجار.

● «ببغاء» أنيق الشكل، متناسق الألوان.. يجيد (٤) لغات هي العربية والإنجليزية والفرنسية والببغاوية.. يطلب عملاً في إحدى الشركات الكبرى.

● «أسد» صغير السن.. يطلب عملاً في فترة الصيف في سيرك ليستطيع إكمال دراسته.

طارق على سرور
الاسكندرية - مصر

حكم وأقوال

● من خلال أشواك الخطر، نحصل على زهور السلام. [شكسبير]

● ليست الشجاعة أن تقول كل ما تعتقده، بل أن تعتقد كل ما تقول. [أرسطو]

● تسعة أعشار الحكمة، أن يكون المرء حكيماً في الوقت المناسب. [روزفلت]

● عظماء الرجال أمثال الجبال، لا تنقص الكهوف مالها من العظمة.

● العبقرية هي القدرة على تحمل المشاق.

عادل عبدالله المزيعل
الإحساء - السعودية

حقائق ومعلومات

● الموطن الأصلي لشجرة الخوخ هو الصين.

● أول من إكتشف أن الشمس هي مركز النظام الشمسي هو الفلكي الإغريقي (أريستادخوس الساموسى) الذي عاش بين عامي (٣١٠ - ٢٣٠) قبل الميلاد.

● أول عالم فلكي إكتشف البقع الشمسية هو العالم الإيطالي «جاليليو».

● أول من إبتكر الإطار المنفوخ بالهواء هو الأسكتلندى «جون دانلوب» [١٨٤٠ - ١٩٢١] ميلادية.

حُسن محمد المقطرى
كريتر - عدن - اليمن

ويلٌ للكذاب

- كتب أعرابي لإبنه بعد أن سمعه يكذب:

يابني، عجبت من الكذاب المشيد بكذبه، وإنما يدل على عيبه، ويتعرض للعقاب من ربه، فالآثام له عادة، والأخبار عنه متضادة، إن قال حقاً لم يصدق، وإن أراد خيراً لم يوفق، فهو الجاني على نفسه بفعاله، والدال على فضيحته بمقاله، فما صح من صدقه نُسبَ إلى غيره، وما صح من كذب غيره نُسبَ إليه.

محمد كمال العوادة
الطائف - السعودية

الشاي..

أثبتت دراسات حديثة أجريت في الهند أن الشاي يمنع الإصابة بمرض السرطان.. فضلاً عن أنه يساعد الإنسان على مقاومة النوم.

رعد عيسى كامل
عمان - الأردن

كلمات..

● الأمة القوية هي التي تتألف من أحرار، والأمة الضعيفة هي التي تتألف من رجل يحيط نفسه بأقزام، فيبدو عملاقاً بينهم.

● إن الذين يتنازلون عن حرياتهم مقابل أمان مؤقت.. لا يستحقون الحرية، ولا الأمان.

راجية محمد منديلي
الطائف - السعودية

أصدقاء ماجد

● شيماء منير أحمد
أبوظبي [الامارات]

● محمد باسل شاهين
أبوظبي [الامارات]

● عبدالمنعم ابراهيم
الجيزة [مصر]

● حلمي عبدالله
أبوظبي [الامارات]

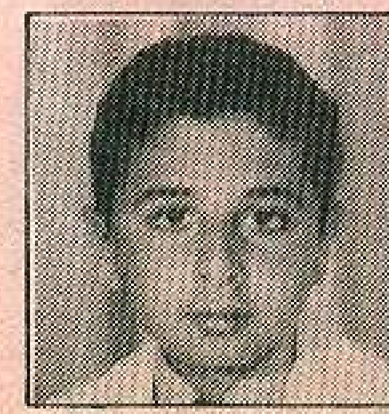
● صلاح عوض
[اليمن]

● محمد منير أحمد
أبوظبي [الامارات]

● ندين جميل قدورة
أبوظبي [الامارات]

● يوسف ابراهيم
[السعودية]

● ساهر أحمد
[سلطنة عمان]



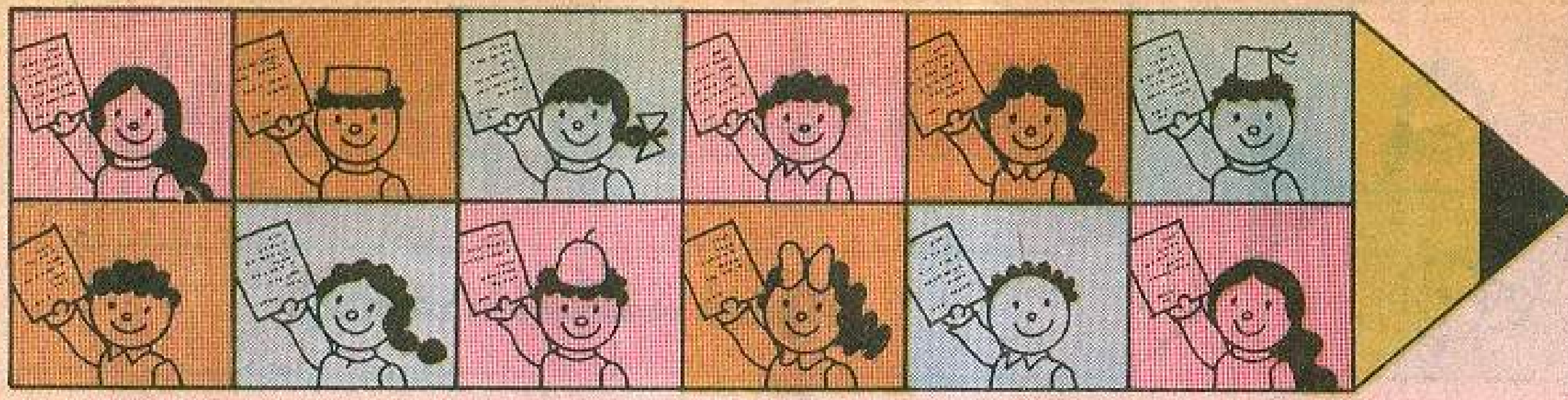
● عمرو طارق
عجمان [الامارات]

● رانية الاسطه
بيروت [لبنان]

● مهلب محمد طاهر
أبوظبي [الامارات]

● عارف حسن علي
الرياض [السعودية]

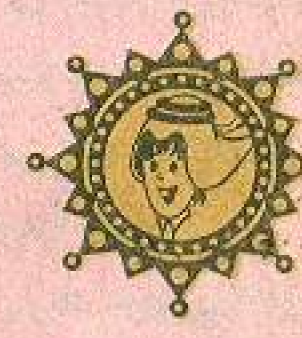
بأقلام الأصدقاء



الحياة

ـ سئلت أم: ماهي الحياة؟ قالت: إنها طفلي.
ـ وسُئل نسر: ما هي الحياة؟ قال: إنها حق القوي دون الضعيف.
ـ وسُئلت نحلة: ما هي الحياة؟ قالت: إنها نحل وزهور.
ـ وسُئل المطر: ما هي الحياة؟ قال: أرض جدباء تنتظر قطراتي بشوق ولهفة.
ـ وسُئلت الشمس: ما هي الحياة؟ قالت: ظلام ينتظرني لأبدده بنوري.

سحر عزام عمرو
عمان ـ الأردن



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

«هتلر».. والقرآن الكريم

كثير من الأدباء والعلماء ورجال السياسة في الغرب، إعترفوا بعظمة القرآن الكريم، حتى أن الغازي «ادولف هتلر» تحدث هو الآخر.. عن عظمة أعظم الكتب.

فقد فوجىء الشيخ «أمين الحسيني» مفتي فلسطين، بهتلر، وهو يحدثه عن عظمة القرآن الكريم.. كان ذلك في المقابلة التي تمت بينهما أثناء لجوء المفتي «الحسيني» إلى ألمانيا، بعد إضرابات عام ١٩٣٦ في فلسطين، وهي إضرابات استمرت شهوراً إحتجاجاً على المؤامرة التي وضحت معالمها في تلك الفترة بعد الهجرة الكثيفة السافرة لليهود الى فلسطين.

المهم، فوجىء الشيخ الحسيني بهتلر يقول له: إن بين أيديكم كتاباً عظيماً، لو أتيح لألمانيا مثله لسادت العالم منذ قرون.

جاء هذا الكلام في كتاب «الرايخ الثالث» الذي كتبه وزير الصناعة في عهد هتلر «ألبرت شبير» بعد لجوئه الى الولايات المتحدة الأمريكية قبيل إنتهاء الحرب العالمية الثانية.

ولعل كلام هتلر هذا ليس بحاجة الى تعقيب.. وإنما تظل هناك حقيقة أن كثيرين من المفكرين الغربيين، أدركوا حقيقة ما قاله هتلر.. لكنها المكابرة.. التي ترفض الإقرار بالواقع الواضح.

هبة أحمد خالد
أبوظبي ـ الإمارات

حكمة..

في لحظة قد تخاصم الدنيا كلها، وإذا ما عاد إليك وعيك وأردت المصالحة.. فإن قروناً لن تكفيك لإصلاح ما ردمته.

إلهام فوزي
دبي ـ الإمارات

نعمة الطيران

إذا قسنا الأمور بمقياس الأرقام، فإن الطيور هي (الأسعد حظاً) من بين سائر الحيوانات خاصة الثديية منها.

وطبقاً لإحصاء قام به عالم حيوان انجليزي هو «جون هارد»، تبين له فيه أن هناك في العالم الآن (٨) آلاف نوع من الطيور، في حين أن هناك ٤٢٠٠ نوع من الحيوانات الثديية.

أما السبب الذي أدى بالطيور الى أن تصل الى هذا الرقم الكبير في الأنواع مقارنة مع الحيوانات الاخرى.. فذلك يعود في رأي (هارد) إلى (نعمة الطيران) التي تتمتع بها الطيور، والتي يساعدها عليه ريشها الذي ورثته عن أجدادها الزواحف.. وهو الريش الذي كان السبب في أن يكسو أجنحتها وذيولها، وبالتالي يحمي أجسامها من الرياح أثناء طيرانها.. وبالتالي يعطيها ألواناً مختلفة.. مما جعلها سعيدة الحظ في تكاثرها، وطيرانها، وبالتالي معرفتها لمناطق مختلفة من العالم حين تهاجر أسرابها من مكان الى آخر.

هيثم جمال الدين
دبي ـ الامارات

● موضى عتيق
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد

● محمد عبدالعزيز
الفيحاء [الكويت]

● انجي عبدالحكيم
القاهرة [مصر]

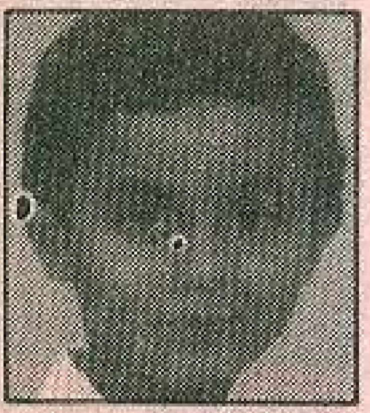
● خالد ابوطالب
عجمان [الامارات]

أصدقاء ماجد

● ريم رسول
عمان [الأردن]

● رؤى غازى عناني
جدة [السعودية]

● وليد راشد محمد
[سلطنة عمان]



● محمد الفاضل
الزهراء [تونس]

● حيدر أحمد حسن
عالي [البحرين]

● منى محمد أحمد
القاهرة [مصر]

● منى علي كليب
[اليمن]

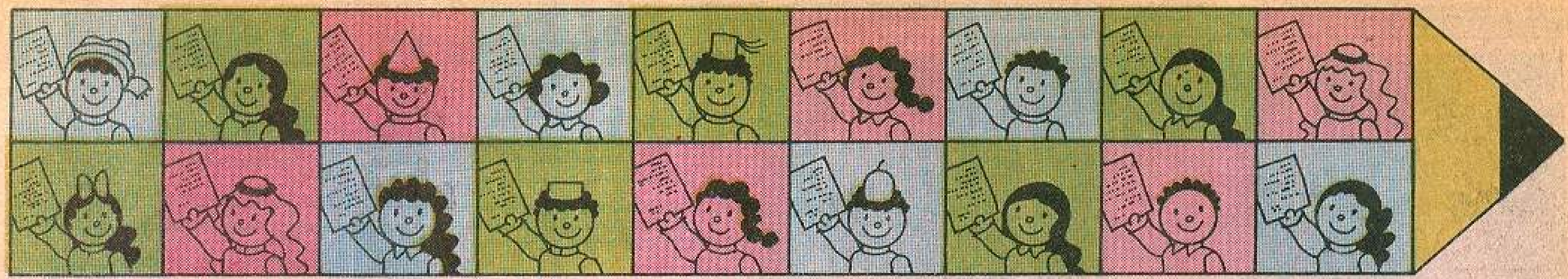
● محمد علي محي الدين
بيروت [لبنان]

● محمد عواد
رابغ [السعودية]

● محمد سليمان
[سلطنة عمان]

● أحمد علي محمد
صنعاء [اليمن]

● ياسمين حسن
القاهرة [مصر]



الشحاذون..

كان للسياح في استراليا قصة طريفة مع الدلافين، وقد لعبت الصدفة دورها في إكتشاف أن هذه الدلافين هي «شحاذة» جداً.. وأنها كانت تخبىء هذه الصفة السيئة، فما أن أتيحت لها الفرصة.. حتى أظهرتها كاملة.

ففي أحد مواسم الصيف الأخيرة، وقف سائح على الشاطىء الإسترالي، فرأى «دولفيناً» يقترب من الشاطىء.. لم يهرب السائح، لكنه إقترب من (الدولفين)، ولَوَّح له بسمكة.. إلتقطها «الدولفين» بشغف، ولما قذف له بالثانية، إلتقطها هي الأخرى بنهم.

وفي اليوم التالي، وفي نفس الموعد، جاء «الدولفين» ومعه (٤٨) «دولفيناً» آخر.. وإنتظروا.. وكان نفس السائح بإنتظاره أيضاً مع مجموعة من السياح الآخرين.. الذين راحوا يطعمون الدلافين كلها.. وظلوا كذلك يومياً حتى نهاية الصيف.

وعندما هجر «السوّاح» الشاطىء، عادت الدلافين إلى أعماق البحار، لتعيش هناك مع مائتي ألف دولفين يعيشون على الشواطىء الأسترالية، الذين لم يعرف سوى (٤٩) دولفيناً منهم بأسلوب «الشحاذة» هذا.. وكان ذلك رحمة للسياح.. إذ لو أن العائلة كلها، المكوَّنة من مائتي ألف دولفين علمت بالأمر.. لإتجهت جميعها إلى الشاطىء.. فتخيَّل معي ما كان سيحدث!!

منى أيمن

الشارقة ـ الامارات

صفحة من مذكراتي

أنا تلميذة متفوقة في مادة اللغة العربية، عمري الآن (١٥) سنة، أحب هذه المادة الجميلة لأنها لغة أجدادي وآبائي، ولغة القرآن الكريم، حتى أنني دائماً أحصل على أعلى الدرجات.. وعندما كنت أريد كتابة موضوع إنشاء.. كنت أبحث في كتب ومجلات، وعلى رأسها مجلة «ماجد» الحبيبة.. وكثيراً ما كانت تسألني أستاذتي عن أي شيء إعتمدت في كتابتي.. فيكون جوابي هو أنني إعتمدت على مجلة «ماجد».. مما يجعل أستاذتي تفتخر بي، وبتفوقي في هذه المادة.. فالفضل كله لمجلتي العزيزة «ماجد».. وكل عام والمجلة والقائمون عليها بخير..

نادية أحمد المساوى

الحسيمة ـ المغرب

إبتسم للناس

إذا أردنا أن نكسب أصدقاء جدداً.. فلنضع أنفسنا في خدمة غيرنا من الناس، ولنمد لهم يداً مخلصة مجردة من الأنانية، والمصلحة الذاتية.

وإذا أردت أن تحبب الناس بك فأظهر إهتمامك بهم، وتذكر أن تعبيرات وجهك تتكلم بصوت أعمق من صوت الإنسان، وكأن الإبتسامة تقول لك عن صاحبها أنا أحبك.. إنك تمنحني السعادة، إنني سعيد برؤيتك، لأن الإبتسامة الحقيقية نابعة من أعماق نفسك.. فإذا أردت أن يحبك الناس، فإبتسم.

وتذكر دائماً أن إحدى الطرق السهلة المضمونة لإكتساب قلوب الناس هي تذكُر أسمائهم، وجعلهم يشعرون بأهميتهم، ولكي تصبح محدثاً بارعاً.. كن مستمعاً جيداً.. وشجع محدثك على الحديث.

حياة عبدالله البريكي

شرورة ـ السعودية

أقوال مأثورة

- الحمامة رمز السلام.
- الحرية أغلى شيء في الحياة.. وهي لا تُشترَى ولو بالذهب.
- الطفولة أجمل مرحلة يمر بها الإنسان.
- العلم والمعرفة أغلى طبق يتغذى به الجاهل.

أحمد مرزوق المساوى

الحسيمة ـ المغرب

● موزه راشد علي
الفجيرة [الإمارات]

أصدقاء ماجد

● عبدالله سعيد
[سلطنة عمان]

● أنوار ابراهيم
[الكويت]

● يسار عدنان
عمان [الأردن]

أصدقاء ماجد

● محمد محمود
القاهرة [مصر]

● محمد عبدالمنعم
بريده [السعودية]

● شادي سعيد
[اليمن]

● نجاة سيف
[سلطنة عمان]

● وداد محسن
بني ياس [الامارات]

● عمر محمد فرج
القاهرة [مصر]

● هاني عبدالمعطى
[اليمن]

● فيراز جول حبيب
الدوحة [قطر]

● عبدالله رمضان
الاحساء [السعودية]

● مها خليل محمد
أبوظبي [الامارات]

● نديم غلام حيدر
[سلطنة عمان]

● محمد علي محمد
[اليمن]

مندوبو «ماجد» في كل مكان

● عبدالله أحمد المنصوري ● عبد الهادي حسن ● عوض ناصر الحارثي

تلاميذ مدرسة الظفرة العسكرية خلال زيارتهم لـ «ماجد»:

تمنينا الاشتراك في حرب تحرير الكويت لأنها دفاع عن الوطن والشرف

منذ أيام.. كان طلاب مدرسة الظفرة العسكرية في زيارة «ماجد». كانوا يرتدون ملابسهم العسكرية ويتجولون في أرجاء المجلة يسألون ويستفسرون عن كل شيء. كانت حركتهم بين الأقسام منظمة، تعكس مدى التزامهم بالضبط والربط. وكان من الطبيعي أن أتحدث معهم حول حرب تحرير الكويت، وكيف يتابعون أحداثها.

● صورة تذكارية لطلاب مدرسة الظفرة العسكرية، أثناء زيارتهم لمجلة ماجد.

قال لي عبدالله أحمد المنصوري، وعبدالهادي حسن وعوض ناصر الحارثي.. نيابة عن تلاميذ المدرسة.. عرفنا الكثير عن التكنولوجيا العسكرية، وأنواع الأسلحة المتقدمة، عرفنا مثلاً طائرة (الشبح)، التي لا تظهر على شاشات الرادار، وبذلك لا تتعرض لنيران الدفاعات الجوية المضادة، بالاضافة الى قدرتها على القيام بمهمات ليلية ونهارية.

عرفنا أيضاً الكثير عن صواريخ (سكود)، وصواريخ (باتريوت) التي تتصدى لها كي تفجرها في الجو.

كما أدركنا أن المعارك البرية التي تدور على الأرض لابد لها من غطاء جوي من الطائرات، كي يحميها من قصف الأعداء.

ومن بين الأمور التي عرفناها أيضاً، أن تبادل الخبرات يأتي نتيجة الاحتكاك حتى في المجال العسكري، فمن متابعة وسائل الاعلام عرفنا أن القوات العربية اكتسبت خبرات ومهارات عسكرية، نتيجة مساهمتها مع القوات الأجنبية في حرب تحرير الكويت.

● وما رأيكم في تلك الحرب الدائرة؟

ــ لقد اعتدى حاكم العراق على دولة صغيرة مسالمة، وتسبب بذلك في هدم قوة العراق العسكرية، بسبب عناده وإصراره على احتلال الكويت. كان من الأفضل أن يوفر قوة الجيش العراقي، التي كانت رابع قوة عسكرية في العالم.. كان من الأفضل أن يوفرها للمجابهة الكبرى للحرب الآتية مع اليهود، العدو الأول للإسلام والمسلمين.

ويستمر الحديث مع طلاب مدرسة الظفرة العسكرية، رأيت الحماس على وجوههم وهم يواصلون الحديث عن حرب تحرير الكويت.

قالوا لي: لو صدرت الينا الأوامر للاشتراك في هذه الحرب، سنكون رغم صغر سننا في مقدمة الصفوف. إننا ننفذ أوامر قيادتنا على الفور. كذلك فإن اشتراكنا في هذه الحرب شرف لنا، لأنها حرب دفاع عن الوطن والشرف، لقد تمنينا أن نشترك فيها رغم صغر سننا.

وينتقل الحديث الى نظام المدرسة التي يتلقون فيها علومهم. أعرف منهم أن الدراسة تنقسم الى ثلاث مراحل.. المرحلة

الابتدائية والمرحلة الاعدادية والمرحلة الثانوية.

● يعيش الطلاب في الأقسام الداخلية طوال أيام الأسبوع، ويذهبون لقضاء يومَيْ الخميس والجمعة مع أُسَرهم.

● يتلقون المواد الدراسية العادية، بالاضافة الى التدريبات العسكرية المناسبة لكل مرحلة، تبدأ بتعلم الخطوة العسكرية والضبط والربط في المرحلة الابتدائية حتى تنتهي الى استعمال السلاح والمهارات اللازمة للفرد في الميدان أثناء القتال.

● سألتهم عن حياتهم في بيوتهم أثناء الاجازات.. هل تؤثر عليها دراستهم العسكرية؟

ــ أجابوا: نعم.. نستيقظ دائماً عند الفجر، وننام الساعة العاشرة، نؤدي الصلاة جماعة في المسجد كما تعوَّدنا طوال سنوات الدراسة في المدارس العسكرية.

أما في فترة بعد العصر والتي يعتبرها البعض فترة نوم أو خمول أو مشاهدة برامج التليفزيون، فإنها بالنسبة لنا الفترة التي نمارس فيها النشاط اليومي في المدرسة، والذي يتمثل في النشاط الثقافي أو الرياضي أو الفني.

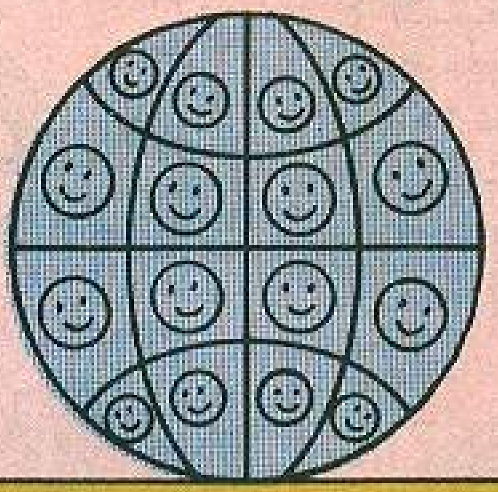
لذا فإن الواحد منا بعد صلاة العصر، اعتاد أن يمارس هذه الأنشطة، ونحن نمارسها بعد العصر حتى في أيام الاجازات بصورة آلية بسبب اعتيادنا عليها.

● سألتهم في النهاية عن أمنية كل منهم.. فكانت الاجابة واحدة: أن يعود الأمن والأمان الى الخليج بل وإلى العالم العربي والإسلامي كله.

● ● ●

إنتهى الحوار مع هؤلاء الأصدقاء.. وتركتهم ليقوموا بجولة في أرجاء المجلة، يتعرفون خلالها على مراحل العمل المختلفة.

مندوبون جدد



دولة الامارات العربية المتحدة

● عون عبدالرحمن الزعابي
[مدرسة جابر بن حيان - أبوظبي]
● أشجان عبدالله الزعابي
[مدرسة خديجة الكبرى - أبوظبي]
● عبدالرحمن عبدالله الزعابي
[مدرسة زايد الثاني - أبوظبي]
● محمد عبدالله الزعابي
[مدرسة ثانوية أبوظبي - أبوظبى]
● أيمن ابراهيم عبدالعزيز
[مدرسة الأهلية - دبي]
● حمدان صالح سالمين
[العين]
● أحمد حسين عزت
[مدرسة عبدالرحمن الداخل - العين]
● عمر علي راشد
[مدرسة خت الاعدادية - رأس الخيمة]
● راشد رياض محمد
[سعيد بن جبير - رأس الخيمة]
● عيدروس محمد محمود
[الأمير الثانوية - أم القيوين]

السعودية

● عمر شريف مطهر
[مدرسة أبي ذر الغفاري - رابغ]
● علي جبريل
[مدرسة أبي ذر الغفاري - رابغ]
● علي خالد ثابت
[مدرسة المامون - جده]
● خالد قايد أحمد
[مدرسة الملك فيصل - القصيم]
● آدم محمد عمر
[مدرسة صقر - الدمام]
● علي محمد تقي
[مدرسة أبوبكر الرازي - الهفوف]
● علي مبروك العلوي
[مدرسة لسان الدين - الرياض]
● اياد أحمد عمر
[مدرسة الملك فيصل - مكة المكرمة]
● عادل محمد علي
[مدرسة الفاروق - جده]
● عبدالله عثمان عمر
[عقبة بن عامر - المدينة المنورة]
● عبدالله عايض مرشود
[سعيد بن المسيب - المدينة المنورة]
● علي سعيد العمري
[الدمام]
● يوسف حسين بوعامر
[مدرسة القارة - الاحساء]
● عبداللطيف محمد أحمد
[مدرسة الظهران - الظهران]
● أبوبكر حسين نبيل
[عبدالرحمن الناصر - المدينة المنورة]
● بدر محمد الزياني
[مدرسة الدمام - الدمام]
● مبارك محمد مبارك
[متوسطة الاحد السارحه - جيزان]
● داليا فتحي طه
[مدرسة الثانية للبنات - نجران]
● سامي سعد
[احد المطورة - المدينة المنورة]
● حمود سالم مرزوق
[مدرسة عثمان بن عفان - الدمام]
● عبداللطيف عبدالهادى
[مدرسة الفتح - جده]
● علاء أحمد عبدالله
[مدرسة الخليل بن أحمد - رابغ]
● تامر تيسير الدويك
[مدرسة الملك فيصل - مكة المكرمة]
● حسين حسن عبدالغنى
[معهد العاصمة - الرياض]

سلطنة عمان

● طلال صالح راشد
[مدرسة محمد بن سليمان - عبرى]
● سالم مسعود سيف
[ينقل]
● أحمد سيف حمد
[مدرسة القلعة - ازكى]
● رشيد غريب خميس
[مدرسة السعيدية - مسقط]
● حمد ناصر حمدان
[معهد التدريب المهني - بديه]
● صالح سالم محمد
[مدرسة أسامة بن زيد - ادم]
● خميس سويدان
[معهد التدريب المهني - الخابورة]
● عبدالله سالم محمد
[مدرسة جمال عبدالناصر - صور]
● عبدالله أحمد نصيب
[مدرسة روى - روى]
● سالم خلفان حمود
[مدرسة أسامة بن زيد - ادم]
● صالح سالم سيف
[مدرسة القرية - السويق]
● عبدالله محمد سالم
[سعد بن أبي وقاص - شناص]
● خالد هلال البوسعيدي
[المعهد الاسلامي - نزوى]

البحرين

● علي اسماعيل أحمد
[مدرسة مدينة عيسى - داركليب]
● عبدالله محمد محمد
[مدرسة المتنبي - المنامة]
● بسمة عبدالرحمن درويش
[القلب المقدس - الرفاع الشرقي]
● زهرة عيسى محمد
[مدرسة جدحفص - جدحفص]
● محمد عبدالله فهد
[مدرسة البسيتين - المحرق]
● عبدالواحد مراد
[مدرسة أحمد بن العمران - المنامة]
● احسان عبدالرسول
[مدرسة جدحفص - سنابس]

مصر

● سحر محمد حسين
[كلية الآداب - القاهرة]
● محمد بدرالدين صالح
[مدرسة الجيزة - الجيزة]
● طارق سيد محمد
[مدرسة النقراشي - القاهرة]
● اسر فتحى الغنيمي
[مدرسة اكتوبر للغات - القاهرة]
● دينا حماد احمد
[مدرسة ابن سينا - القاهرة]
● ايهاب سيد عبدالمنعم
[مدرسة القومية الثانوية - الجيزة]
● طارق سمير حسن
[مدرسة السويس - السويس]
● هدى عثمان خليفة
[مدرسة أم المؤمنين - الجيزة]
● أحمد فتحى احمد
[مدرسة الأميرية - القاهرة]
● ايهاب البيلي حمد
[مدرسة الاعدادية المشتركة - القاهرة]
● لنا مهدى عبدالله
[مدرسة النموذجية - القاهرة]
● أشرف محمد علي
[مدرسة الطبرى - القاهرة]

الأردن

● طارق عدنان الماضى
[مدرسة النمو التربوي - صويلح]
● محمد صالح محمد
[الكلية العلمية - عمان]
● نبيه بولص
[مدرسة عمان الوطنية - عمان]
● عبدالرحمن موسى عبدالخالق
[المهلب بن أبي صفرة - الزرقاء]
● رامى هانى
[مدرسة الجامعة النموذجية - عمان]
● أحمد نبيل أبوالهدى
[مدرسة الوطنية الارثوذكسية - عمان]

المغرب

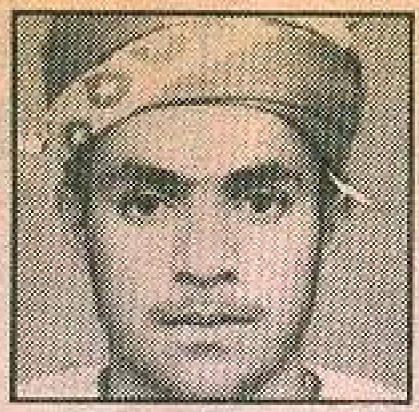
● أبوالصواب الحسن
[مدرسة مولاى رشيد - تزنيت]
● بوختيف محمد
[مدرسة يعقوب المنصور - المحمدية]
● وجاط عبدالجليل
[مدرسة العقيد العلام - المحمدية]
● مارية اسيف
[مدرسة الزرقطوني - الدار البيضاء]
● عبدالفتاح براده
[مدرسة يعقوب المنصور - الرباط]
● بوعبيد حسن
[معهد التكنولوجيا - القنيطرة]
● عبدالهادى السبيوى
[ثانوية الحسن - اسفيى]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف

● حسن عبدالعلي حسن (١٥ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ○ الامارات - دبي - ص. ب: ٨١٠٦.

● محمد حرب التركي (١٤ سنة) ○ الهواية: الرسم وكرة القدم والسباحة ○ السعودية - الرياض ١١٤٣٢ - ص. ب: ٥٨٠٥.



● خميس سعيد سليمان (١٨ سنة) ○ الهواية: المراسلة وكتابة القصص ○ سلطنة عمان - نزوى - ص. ب: ٢٧٢٢٥.

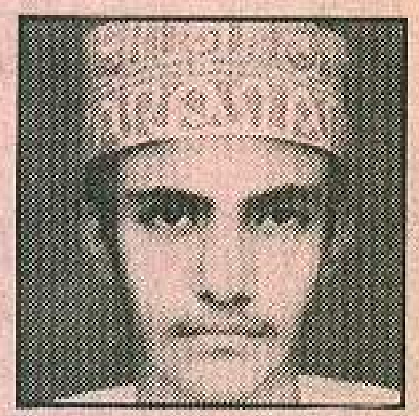
● محمد شحاده محمد (١٤ سنة) ○ الهواية: الرياضة والمطالعة وجمع الطوابع ○ مصر - القاهرة - ١٦ شارع ولي العهد - حدائق القبة - شقة ٧.

● وسيم فطايرجي (١٣ سنة) ○ الهواية: السباحة وكرة القدم ○ الكويت - الصفاة - ص. ب: ٢٣٨٧٦.

● عارف محمد نصف (١٤ سنة) ○ الهواية: المراسلة وقراءة القرآن الكريم ○ البحرين - الرفاع الشرقي - منزل ١٦٦٨ - طريق ٥٣٩٠ - مجمع ٩٠٥.

● محمد سعود كمال (١٢ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمطالعة ○ الامارات - دبي - ص. ب: ١٠٤٩.

● يوسف عبدالوهاب النجار (١٨ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والقراءة ○ السعودية - ارامكو - رأس تنورة - ٣١٣١١ - ص. ب: ٣٣٣٤.



● علي سالم سيف (١٦ سنة) ○ الهواية: الصحافة والتصوير ○ سلطنة عمان - روي - ص. ب: ٤٧٤٦.

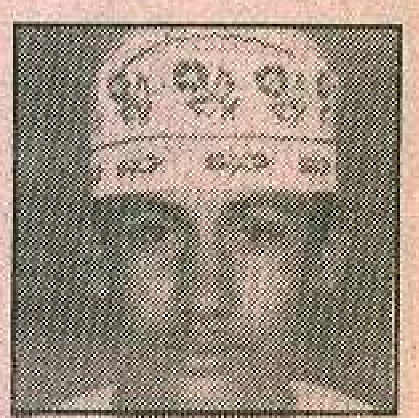
● ماجد فوزي ابراهيم (١٣ سنة) ○ الهواية: الموسيقى والرسم والقراءة والتصوير ○ مصر - الجيزة - امبابة - المنيرة - شارع البوهي - نهاية شارع الوحدة - منزل ٨٧.

● زياد سعيد (١٥ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ○ تونس - ٢٠٧٠ - المرسى - ص. ب: ٣.

● أفراح سعيد النشيط (١٨ سنة) ○ الهواية: المراسلة والقراءة والصحافة ○ البحرين - البديع - الشاخورة - مجمع ٤٨١ - طريق ٨١١٥ منزل ٧٢٠.

● حامد خضر حامد (١٤ سنة) ○ الهواية: السباحة والقراءة ○ قطر - الدوحة - ص. ب: ١٢٠١٥٥.

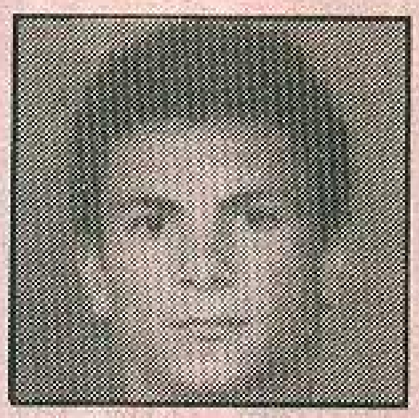
● عدنان هاشم الأحمد (١٨ سنة) ○ الهواية: المراسلة وكرة القدم والقراءة ○ السعودية - الاحساء - المبرز - ص. ب: ١٢٢٥.



● خالد حمد سعيد (١٥ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والسباحة ○ سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ٣٢٦١.

● فادي محمد يونس (١٤ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ○ مصر - شمال سيناء - رفح - معسكر كندا.

● عدنان علي قاسم (١٥ سنة) ○ الهواية: المراسلة وكرة القدم والرسم ○ اليمن - الحديدة - باجل - ص. ب: ٤٩١٣٧.

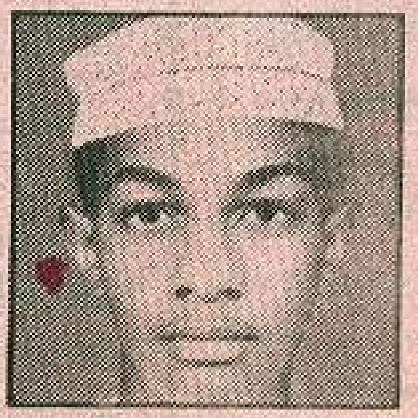


● الزرهوني عبدالسلام (١٧ سنة) ○ الهواية: الصحافة والمراسلة والرحلات ○ المغرب - تطوان - الحي الجديد - عمارة الراضي - شارع مولاي اسماعيل - الفنيدق.

● علي رمضان مراد (١٥ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ الامارات - الشارقة - ص. ب: ١٢٩.

● سعود عبدالعزيز الانصاري (١٢ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ السعودية - الدمام - ص. ب: ٢٤٦٤.

● عبدالناصر محمد عثمان (١٧ سنة) ○ الهواية: القراءة والسباحة ○ مصر - القاهرة - ٢٧ شارع تاج الدين خلف مصنع الأكحل - دار السلام.

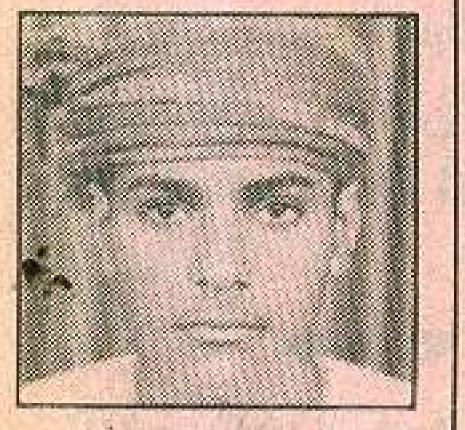


● سعود حمود (١٥ سنة) ○ الهواية: المراسلة والرسم ○ سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ٤٤٤٠.

● اسيه منطرش (١٨ سنة) ○ الهواية: السباحة والمطالعة ○ المغرب - البيضاء - الزنقة ٦١ الرقم ٣٢ حي الالفه.

● نمر علي حسن (١٦ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ○ قطر - الدوحة - ص. ب: ١٧٩٢.

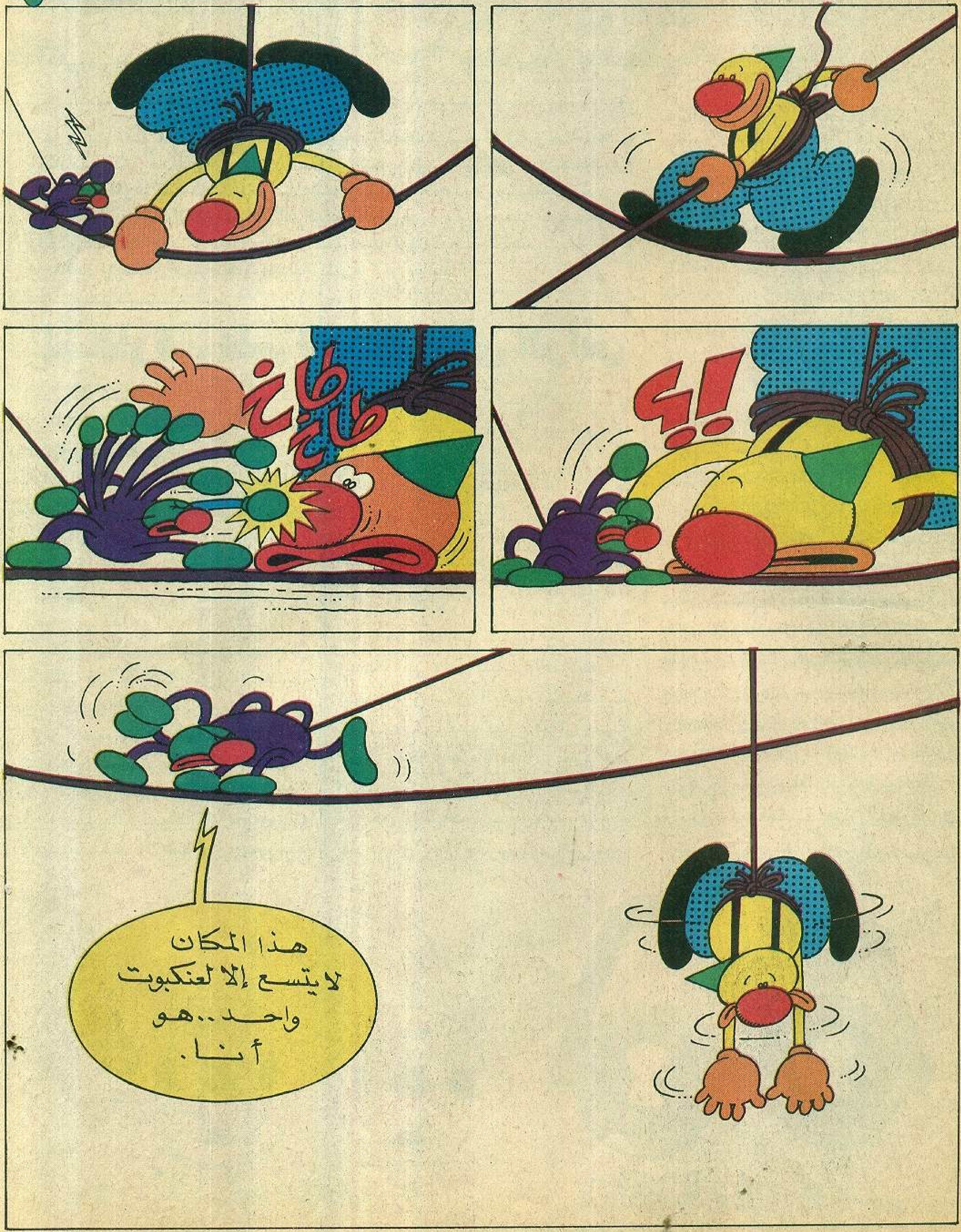
● أيمن طلال طه (١٢ سنة) ○ الهواية: السباحة وجمع الطوابع ○ السعودية - الرياض - ص. ب: ٥٧٠٧٤.

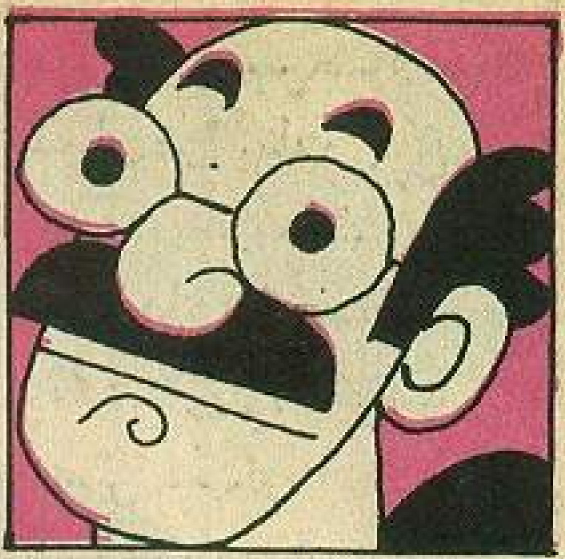


● جاسم محمد خميس (١٨ سنة) ○ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ○ سلطنة عمان - صور - ص. ب: ٣٠١٦١.

بهلوول

رسوم: عمّار سلمان





حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

عم عجب عضو أساسي في أسرتنا، نحبه نحن الصغار لبشاشته وتفاؤله وتفاهمه معنا، رغم الفارق الكبير في السن، ولأنه يعطينا المثل على أن الانسان، حتى اذا لم تتوفر له امكانية الحركة مثله (فهو لم يبتعد عن مدينتنا أبداً) يستطيع أن يعرف الكثير عن العالم الذي نعيش فيه، وأن يسافر بنفسه - ويصطحب معه الآخرين - في رحلات ممتعة دليله فيها خياله الخصب، منطلقاً من قاعدة متينة من المعلومات الحقيقية، المتوفرة لمن يطلبها.

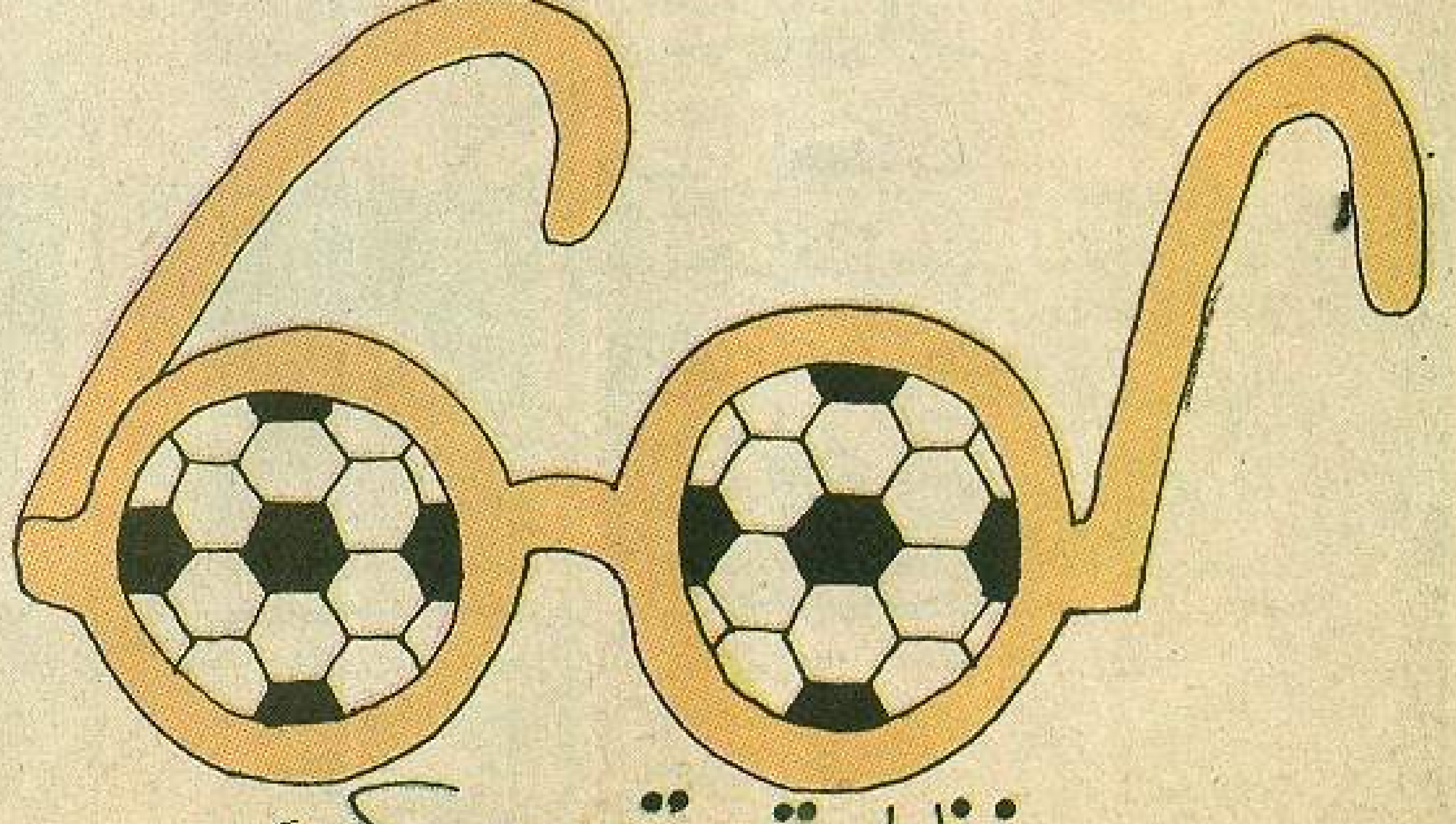
النظارة.. على العين وعلى الرأس

إحدى مشكلاتنا هي أن منزلنا صغير، وسرير الطفلة سوسن هو الكنبة التي بالصالة أمام التليفزيون، وهي تنام مبكراً في العادة ولكنها ترفض أحياناً أن تنام وتقاوم النعاس وهي تزنّ وتتباكى، ويأخذها كل منا على ركبتيه بالدور، حتى يتولى أمرها عم عجب، الوحيد الذي ينجح في تهدئتها.

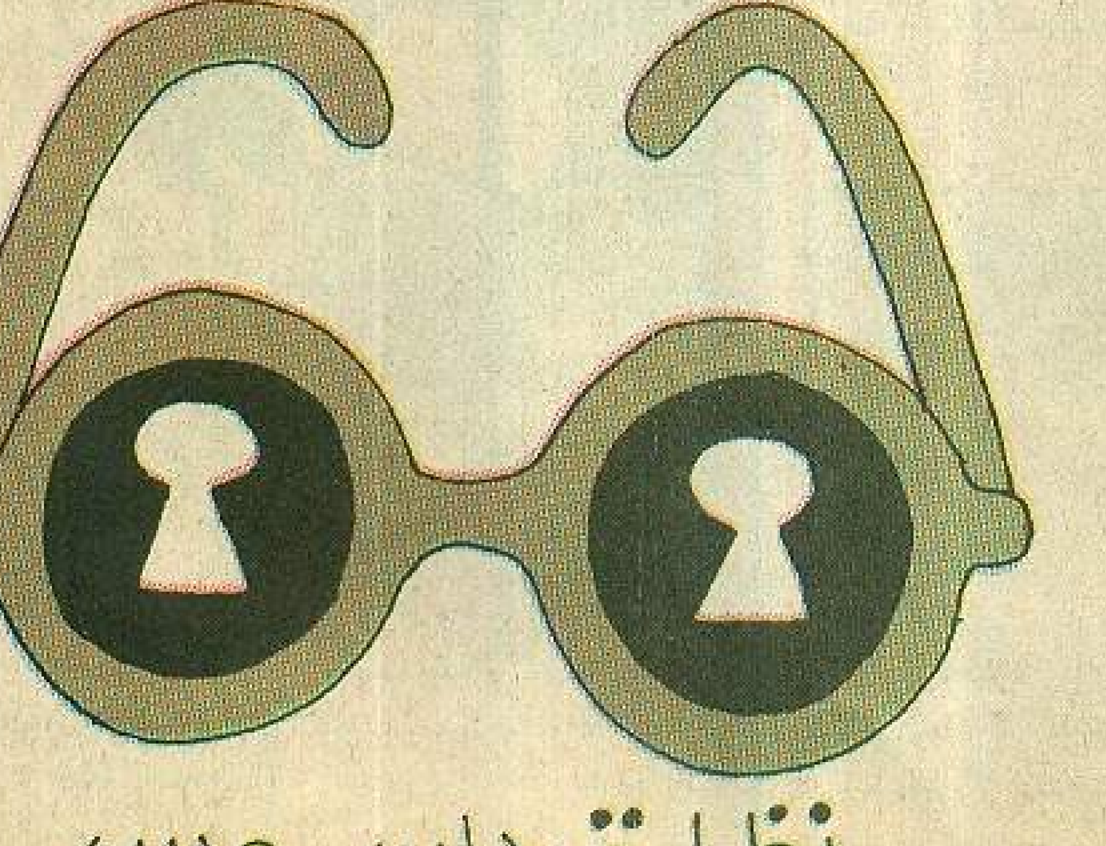
وعم عجب هذا هو الأخ الأكبر لأبي (أكبر منه بكثير)، يعيش معنا بالمنزل (أو نعيش معه نحن، فالشقة ملكه هو).. لا نعرف عن ماضيه إلا أنه عاش «يسترزق» ومارس جميع المهن وجمع ثروة صغيرة، وأننا نحن الأسرة الوحيدة الباقية له.. إسمه الحقيقي هو رجب، ولكننا ندعوه عجب، فيما بيننا، لعجبنا لكثرة معلوماته ولإعجابنا به، ولا شك أنه يسمع منا أحياناً، غير قاصدين، اسمه هذا الذي نطلقه عليه فيبتسم خلسة ويتظاهر بأنه لم يسمعنا.

كنا في تلك الليلة نشاهد فيلماً قديماً نسبياً تظهر فيه فاتن حمامة مرتدية نظارة، وكالعادة، اختارت سوسن موضوعاً لتشنجها العصبي من الفيلم، فطلبت مائة مرة، وإبهامها ملء فمها نظارة مثل تلك التي تلبسها فاتن حمامة. وعدها أبي وأمي بنظارة، فاستمرت تنحب وتزن وتكرر الطلب، فأخذها عم عجب على ركبتيه يشرح لها أن جميع المحال مغلقة في هذه الساعة، ويعدها هو الآخر بنظارة في الصباح، ويسألها أي نوع من النظارات تريد.. زجاجها شفاف للقراءة، أو ربما زجاجها ملون، للوقاية من الشمس؟.. وبدأ يعدد لها ألوان الزجاج المتاحة، وروى أن امبراطوراً اسمه نيرون عاش منذ قرون طويلة، وكان شريراً، بنى في عاصمته (واسمها روما) ملعباً كبيراً كان يذهب إليه ليتسلى بمشاهدة المصارعين، يقتل الواحد منهم الآخر، والأسود تأكل الناس، فكان يحمي عينيه من وهج الشمس بالفرجة من خلال زمردة خضراء مصقولة هي ربما أقدم نظارة جاء ذكرها في التاريخ.. وسألها: أتريدين نظارة خضراء لك أنت أيضاً ياحبيبتي سوسو؟؟.. أومأت برأسها وعيناها نصف مغلقتين.

وكان الفيلم قد انتهى، ولاحظ عم عجب أن بعضنا قد بقي ينصت لحديثه، فاستطرد متسائلاً: أليس من الغريب حقاً أن الناس زمان كانوا يتحملون عيوب الإبصار على اعتبار أن لا علاج لها، هذا مع أن الزجاج كان معروفاً ومُصنّعاً بمهارة (وبألوان عديدة) ومستعملاً بكثرة حتى في أيام الفراعنة، وكانت عدسة التكبير معروفة (وكانت إما كرة من الزجاج مليئة بالماء أو كرة من البلور، وقد وُجدت أمثلة لهذين النوعين في أنقاض مدينة نينفا بالعراق، وبومبي



نظارة متعصب كروى



نظارة جاسوس

بإيطاليا)، ومع هذا لم يصل الانسان الى حل لمشكلتَيْ طول وقِصَر النظر إلا ابتداء من القرن الثالث عشر الميلادي؟!

قال عم عجب أن بمقابر مدينة فلورنسا بإيطاليا يوجد قبر مكتوب عليه «سلفينوديلي أرماتي ـ المتوفي في ١٣١٧» مخترع النظارة.. ولكن من المؤكد أن ناسكاً انجليزياً اسمه روجر بيكون (١٢١٤ ـ ١٢٩٤) صنع النظارة قبله ـ كان هذا الناسك قد اعتاد أن يدرس المخطوطات القديمة بعدسة مكبرة صغيرة الحجم، ففكر أن تعليقها أمام عينيه يحرر يديه للعمل.. وحبذا لو كانتا عدستين للعينين، بدلاً من واحدة لعين واحدة.. ثبت الناسك عدستين صغيرتين (أطلق عليهما اسم «لونيت» ـ أي القمرين الصغيرين ـ وأصبح هذا اسم النظارة في أوروبا في ذلك العصر) ثبتهما في إطار علقه على أنفه (في ١٢٨٠).. ولكنهما كانتا عدستين مكبرتين (محدبتين) فحسب، للاستعمال للقراءة أساساً، ثم جاء «سالفينو» هذا سابق الذكر ليتوسع في صنع هذه النظارات وانتشر استعمالها في أوروبا بسرعة. أما النظارات ذات العدسات المصغَّرة (المقعَّرة) لتصحيح النظر للمسافات البعيدة، فلم تظهر إلا في أوائل القرن السادس عشر ـ وكان أول من استعملها البابا «ليون» العاشر (١٤٧٥ـ١٥٢١).

كانت النظارات الأولى هذه لا تعمل على أساس فحص طبي، بل كانت جاهزة يجربها الناس ويختارون منها ما يناسب نظرهم وكانت غالية الثمن، ثقيلة الوزن، وتعلق بالأنف، وكثيراً ما تقع وتتكسر عدساتها.

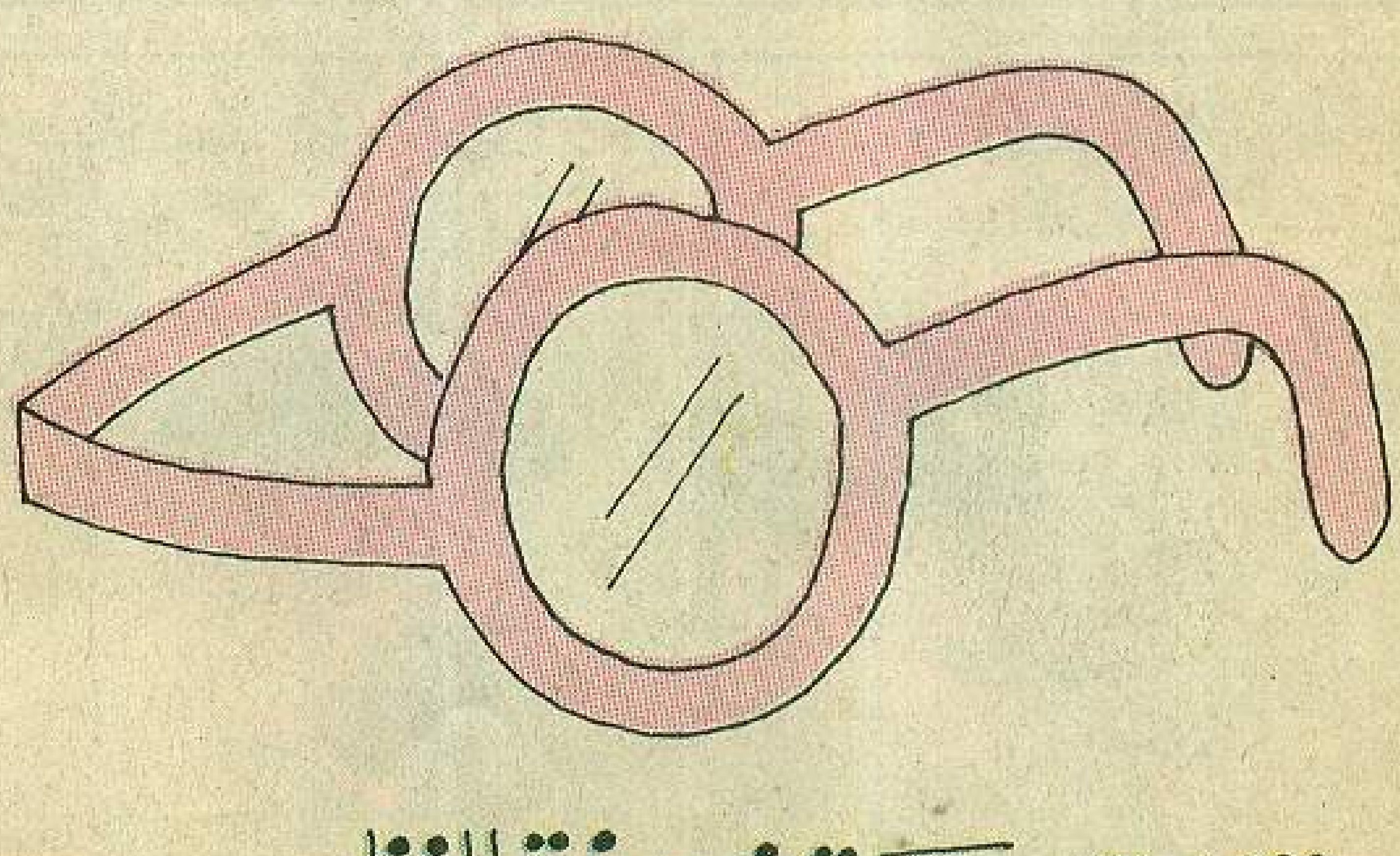
وكان استخدام النظارات للقراءة قد بدأ ينتشر الى الشرق الأقصى قبل القرن الرابع عشر. وفي بلاط الصين، اعتُبر كبر حجم النظارة دليلاً على رفعة شأن وأهمية لابسها. وعانى الشرقيون خاصة من مشكلة تعليق النظارة، فقد روى الرحالة الأديب الفرنسي بيير لوتى أن أحد أسباب غيرة اليابانيين من الأوروبيين هي أن ليس بإمكانهم استعمال النظارات التي تمسك بالأنف مثلهم لأن أنوفهم مفطوسة.. وضحك عم عجب، وانتظر حتى ضحكنا معه، ثم استطرد:

وباختراع الطباعة (في القرن ١٥) والتوسع في النشر وفي القراءة، زادت الحاجة الى النظارات التي أصبحت، في نفس الوقت، رمزاً للثقافة والاطلاع، وانتشرت موضة حيازتها حتى لمن لا يستخدمونها، وشاعت بين الفنانين موضة رسم النظارات في لوحاتهم. ولكن لم يكن قد وُجد حل بعد لمشكلة سهولة سقوطها عن الأنف ـ في اسبانيا ثبتوها بذراع تمتد أعلى الرأس داخلة تحت القبعة، وكان هذا حلاً مناسباً فقط للبلاط الأسباني حيث جرت العادة على أن لا يرفع النبلاء قبعاتهم أبداً حتى في حضرة الملك. ثم بدأ ربط النظارة بشريطين من القماش يصلانها بالأذنين، ثم اختُرعت الذراعان الجانبيتان اللتان صُنعتا أولاً من الخشب أو النحاس أو الحديد، أو الذهب أو الفضة (فزاد النظارات وزناً) حتى استُخدِم ـ في مطلع القرن ١٧ ـ إطار من سلك رفيع من الصلب، وفيما بعد، من عظم ظهر السلحفاة (ثم من لدائن البلاستيك) ومكن هذا من تخفيف وزن النظارات، فبدأت زخرفتها حتى صارت، في نهاية القرن الثامن عشر، تحفاً من الزخرفات الفنية.

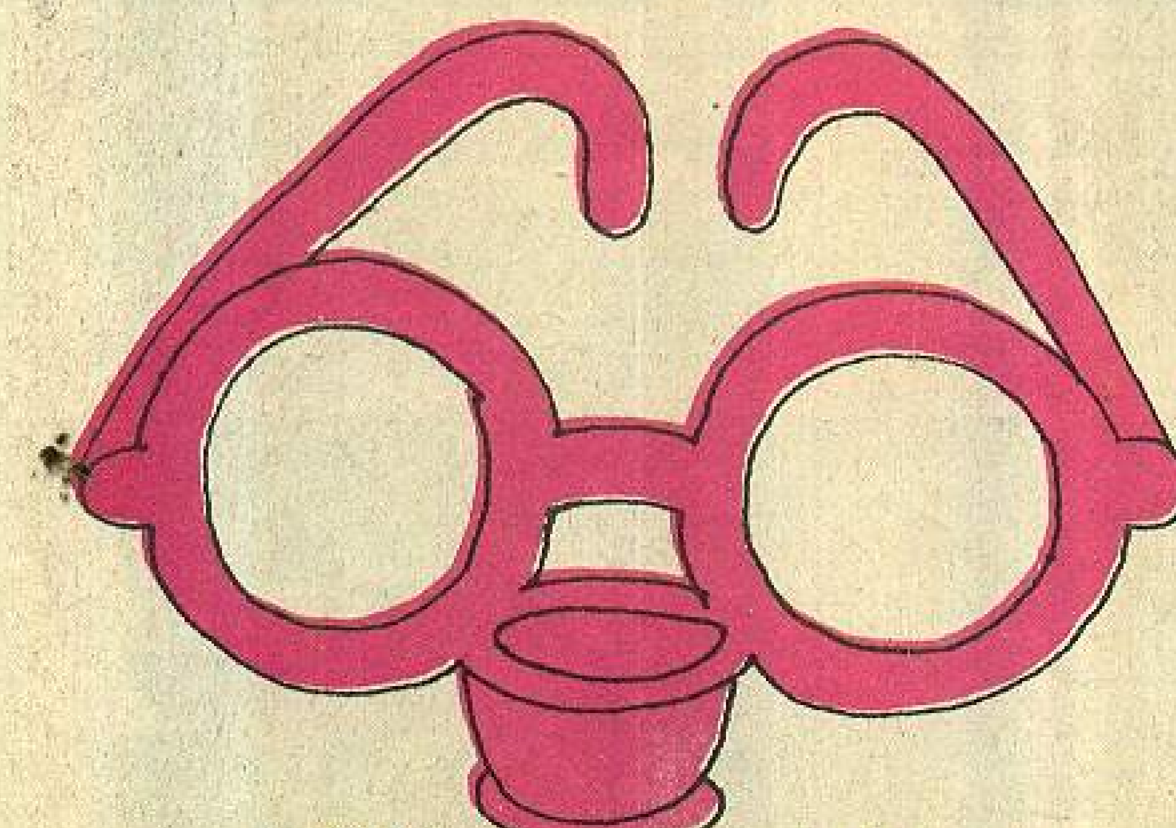
وفي السنوات الأولى من نفس القرن، الثامن عشر، كان قد بدأ استعمال العدسات الملونة للنظارات.

ولاحظ عم عجب أمي واقفة بجانبه، تستعد لتحمل عنه سوسن النائمة تقريباً، فأسرع ينهى روايته. قال: ومرت السنين وجاء العصر الصناعي لتصبح النظارة (وقد صارت تُصنَع حسب مواصفات الطبيب) مثل أية سلع أخرى: لها موضاتها: تكبر ثم تصغر، تتغير ألوانها وأشكالها، تتعدد في نظارات المناسبات (للصباح، للعشاء، للشاطىء، لحفل السهرة.. الخ).. وصُنعت أنواع جديدة من عدسات النظارات من زجاج غير قابل للكسر، أو بالغ الخفة والرقة، أو لا يعكس الضوء أو شفاف يتلوَّن بالتدريج مع ازدياد حدة الضوء، كما ظهرت العدسات اللاصقة التي «تُلبَس» داخل العين مباشرة، ومنها ذات الألوان المختلفة لتغيير لون إنسان العين، تلبسينها ياحبيبتي سوسو، فتُحوِّل عينيك العسليتين الى أي لون تريدينه لهما..

لكن عينَيْ سوسن كانتا مغلقتين، وقد سقط إبهامها مبتلاً من فمها المضيء بابتسامة بريئة.



نظارة سمكة ضعيفة النظر



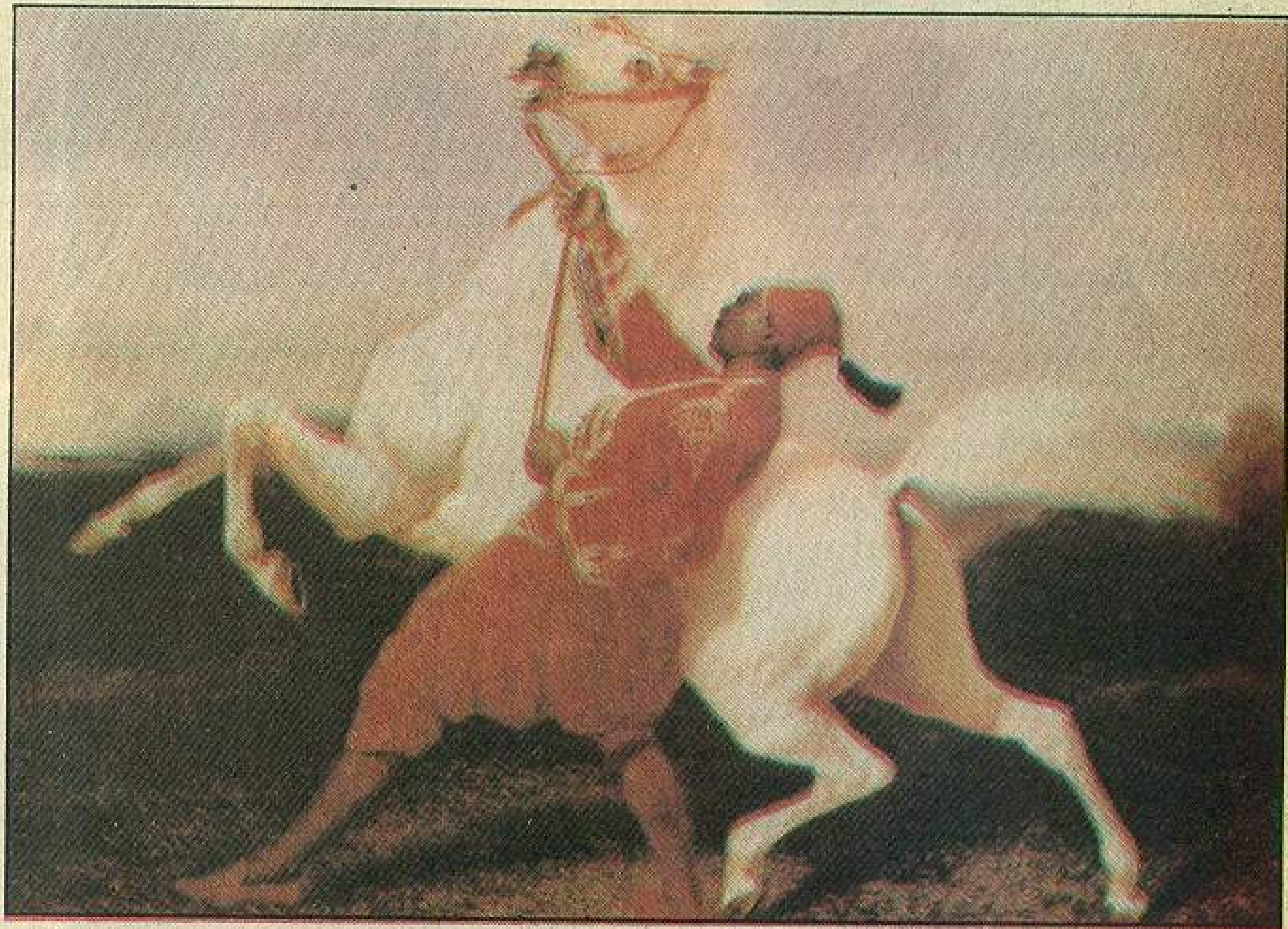
نظارة لمصاب بالزكام

سيناريو
أحمد عمر
زكية الذكية
رسوم
حجازي
نواصل الحديث حول آراء واقتراحات الأصدقاء .. إنهم يعترضون على منح زكية أجازات طويلة ..
ويطالبون بأن تستمر حلقاتها طوال العام .
مثلي !
مثلي أنا !! أنت ياكسلان حصلت على أجازة
الأصدقاء عندهم حق .. وأنا عندي توضيح .
إستفدت من الأجازة في زيارة معارض الكتب والمكتبات العامة والخاصة لشراء مايلزمني من كتب .
القراءة هي التي تعطيني الزاد ، الذي أقدم جزءًا منه لقرائي كل أسبوع .
إشتريت عشرات الكتب .. أعدت ترتيب مكتبتي الخاصة ، بحيث أستطيع الوصول إلى الكتاب الذي أريده في أسرع وقت ممكن .
إبني سألني .. كيف تختار زكية كتبها .. هل تجيبين على سؤاله الآن ؟ ..

في البداية كان أبي و أمي يختاران لي الكتب. وكانت اختياراتهما موفقة ومفيدة.. أما الآن فإن لديَّ المقدرة على اختيار ما يناسبني من الكتب.
حين تزور معرضًا للكتب أو مكتبة عامة فسوف تجد الكتب مصنفة، الكتب الأدبية في مكان والكتب التاريخية في مكان آخر، وكذلك الكتب السياسية وكتب المعلومات العامة وغيرها في أماكن أخرى.
أقرأ أولاً عناوين الكتب، فإذا أعجبني واحد منها، أقلب صفحاته، وقد أقرأ المقدمة والفهرست. إذا اقتنعت به اشتريته، وهذا يحتاج إلى صبر ووقت طويل.
ذهبت إلى معرض الكتاب ذات مرة!.. وجدت الكتب غالية جدًا.. كيف يوفر الصغار ثمن هذه الكتب.
عندك حق. الكتب أصبحت غالية بسبب إرتفاع أسعار الورق وتكاليف الطبع. يمكن للأصدقاء شراء ولو كتاب واحد كل شهر أو شهرين. لكن هذا لا يكفي، هنالك بدائل.
يمكنهم الحصول على الكتب من مكتبة المدرسة، أو المكتبة العامة في المدينة، بلا مقابل، يقرأون الكتاب داخل المكتبة أو يستعيرونه ثم يعيدونه الى المكتبة ليستفيد به صديق آخر
كما يمكن لمجموعة من الأصدقاء أن تتبادل الكتب، إذا كانت المجموعة مكونة من ٧ أفراد، يشتري كل منهم كتابًا ثم يبادله مع الكتب التي اشتراها الآخرون.
المهم.. ماذا تقدمين لنا في العام الجديد؟
في العام الجديد.. أقدم كل جديد.. بإذن الله.. موعدنا الأسبوع القادم.

■ تمت ■

أحذية ملوَّنة للخيول!



منذ مئات السنين، والخيول تجذب إليها الأنظار.. بفضل جمالها ورشاقتها وسرعتها ووفائها وشجاعتها. لذلك تغنّى الأدباء والشعراء بالخيل وجمالها، ورسم الفنانون لها صوراً رائعة.

أثبت العلماء، أن علاقة الانسان بالحصان، قديمة جدا.. ففي الحضارات القديمة، كان الارتباط بين الانسان والحصان واضحاً، عبَّرت عنه الآثار التي اكتشفها العلماء.

في العصور الحديثة، تنتشر سباقات الخيول، والحصان الجيد الذي يفوز بأكبر عدد من السباقات في موسم واحد، وخاصة في بريطانيا، قد يصل ثمنه الى ١٨ مليون جنيه استرليني، وهو الثمن الذي أعطاه الخبراء لحصان عظيم اسمه «نشوان» الذي وصل الى القمة في الجمال والقوة واكتساح جميع المتنافسين معه!

وبسبب الاهتمام بالخيول، ابتكر لها الخبراء في أوروبا، حدوات ملونة لحوافرها، مصنوعة من البلاستيك، بدلاً من الحديد المستخدم الآن.

الحدوات الجديدة، الملونة بألوان جذابة، تكسب الجياد المزيد من الجمال.

ويقول المبتكرون للحدوات البلاستيكية، انها تخفف من الاجهاد لأوتار ومفاصل قوائم الحصان، وتوفر للحافر وسادة أفضل من الحدوة المعدنية التقليدية ومساميرها المزعجة.

النتائج التي حققها «الحذاء» البلاستيكي الجديد، كانت مدهشة.. إذ ان فرساً رُكبت لها حدوات بلاستيكية، انطلقت وكأن أجنحة ظهرت في جسمها!

ومن الصعب الآن الحكم على هذا الابتكار.. فبعض الخبراء يرى أن تقليم أظافر الحصان قبل تركيب الحدوات البلاستيكية، أمر قد يؤدي الى تلف الحوافر.. بينما يرى آخرون، ان هذه «الأحذية» الجديدة، ستكسب الحصان المزيد من الجمال والرشاقة والسرعة!

زراعة اللوبيا .. في الفضاء!

سؤال مهم طرحه فريق من العلماء، وهو: لماذا تنحني بعض النباتات أثناء نموها، مثل عبّاد الشمس، بدلاً من الاستمرار في نموها المستقيم؟

هذا السؤال اختلف العلماء حول الإجابة عليه، فمنذ أكثر من مائة عام، قال العالم الانجليزي الشهير «تشارلز داروين» إن هذا الإنحناء يحدث استجابة لبرنامج وراثي يستقر في أعماق هذه الأنواع من النباتات.. يرغمها على الإنحناء.

بينما قال آخرون ان السبب يكمن في جاذبية الأرض، التي لا تستطيع مقاومتها، فتنحني تحت ضغطها.

ولكى يحسم العلماء هذا الخلاف، تم وضع ٤٠ شتلة من نبات عبّاد الشمس، في إحدى السفن الفضائية، لمراقبة نموها، ومعرفة ما إذا كانت ستنحني خضوعاً لبرنامجها الوراثي كما قال داروين، أم أنها، في ظروف انعدام الجاذبية في الفضاء، سوف تنمو في خط مستقيم، لا يعرف الإنحناء.

وكانت النتيجة حاسمة.. فالنبات لم يتأثر بظروف غياب الجاذبية، ومرت مراحل نموه كما يحدث على الأرض.. أي أنه انحنى أثناء هذه المراحل، وهو داخل سفينة فضائية بعيدة عن جاذبية الأرض!

ومن أشهر التجارب الزراعية، زراعة نبات اللوبيا، والشعير، والصنوبر، وغيرها.

والهدف من هذه التجارب، هو دراسة مادة عضوية في الأشجار، إسمها «الخشبين» مركّبة من الكربون، توفر القوة للشجرة، حتى تنمو في اتجاه رأسي.. فهل يمكن أن تُنتج النباتات هذه المادة في الفضاء، بالوفرة نفسها التي تنتج بها على الأرض؟

والاجابة على هذا السؤال ضرورية لتطوير المحاصيل الزراعية للبشر.. لأن هذه المادة لا تسهم بأية قيمة غذائية، وتستهلك في الوقت نفسه، ثلث كمية الطاقة الناتجة عن التمثيل الضوئي.

لذلك، فإن التحكم في هذه المادة، لزيادة إنتاج المواد الغذائية على حساب تقليل كميتها، سيسهم في تطوير المحاصيل الغذائية للبشر.. الى جانب أهمية التجارب الزراعية في الفضاء، في التمهيد للرحلات الفضائية البعيدة، حيث يحتاج الرواد الى الأغذية الطازجة التي يجب توفيرها في مزارع صغيرة خاصة، داخل السفن الفضائية.

الدراجة في العصر الالكتروني تعرف طريقها بسهولة!

اذا كانت المجلات العلمية تركز أضواءها على المنجزات العلمية في ميادين الفضاء والقطارات والسيارات والكمبيوتر وأشعة الليزر.. وعشرات المجالات الأخرى، فإن تطور الدراجات لا يحظى عادة بمثل هذا الاهتمام.

لكن دراجة حديثة ابتكرت في النمسا، تتركز حولها الأنظار الآن.. فهي دراجة من نوع فريد.. في مقدمة عجلتها الأمامية، يستقر موتور صغير، يستمد طاقته من بطارية مثبتة في العجلة الخلفية.

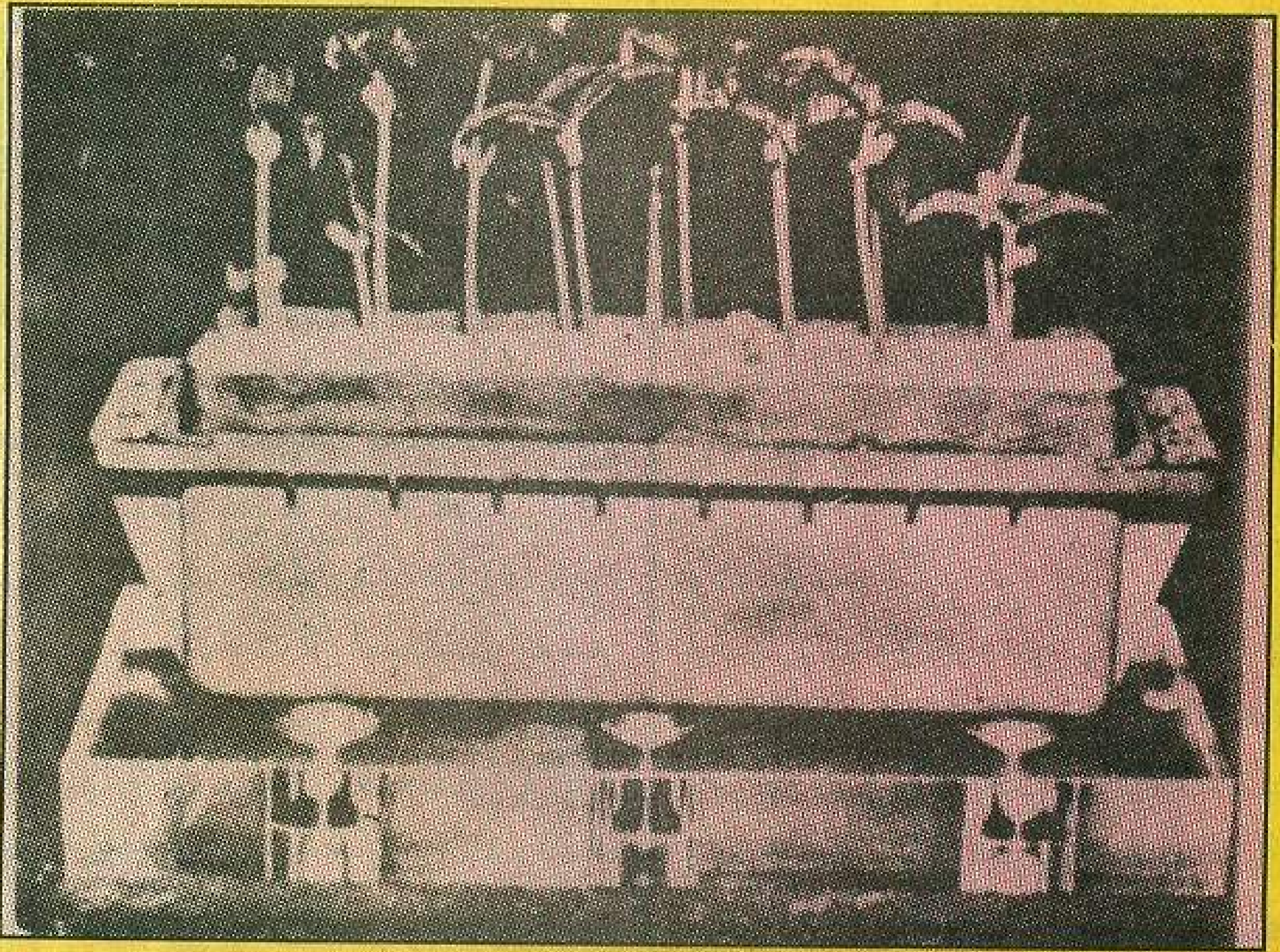
هذه الدراجة الكهربائية الخفيفة الوزن، تستطيع الانطلاق بسرعة تصل الى مابين ٤٠ و ٥٠ كيلومتراً في الساعة.

تستطيع هذه الدراجة المزودة «ببدال» مثل الدراجات العادية، ان تعيد شحن بطاريتها بسهولة، عن طريق التحرك السريع لها، أو بواسطة تشغيلها مؤقتاً عن طريق «البدال» أي الاعتماد على قدمي السائق لتحريك عجلاتها بواسطة هذا «البدال».

والأمر لا يقف عند هذا الحد، فإن تطوُّر الدراجات الكهربائية وصل الى حد يتحدى الخيال. هناك دراجة مزودة بكمبيوتر، يقدم لصاحبها أعظم الخدمات.. فعندما يكون في منطقة لا يعرف أبرز معالمها السياحية أو الترفيهية، فما عليه سوى أن يضغط على زر معين، فيقدم له الكمبيوتر رسماً دقيقاً لموقع كل مكان يريد الذهاب اليه، وأقرب الطرق المؤدية اليه.

وعندما يريد صاحب الدراجة، الوصول الى منطقة تبعد عنه عشرات الكيلومترات، ويريد معرفة أسهل الطرق المؤدية اليها، فإن الكمبيوتر الصغير الكامن أمامه فوق الدراجة، يسرع بتقديم خريطة للمكان الذي يريد الذهاب اليه، والطرق التي يتعين عليه السير فيها، بما في ذلك اختيار أفضل هذه الطرق وأقلها ازدحاماً!

ومن هنا تستحق هذه الدراجة الكهربائية المزودة بكمبيوتر حديث، حمل لقب: دراجة عصر الثورة العلمية التكنولوجية الحديثة!



● شتلات اللوبيا.. داخل إحدى سفن الفضاء.

من كل بستان زهرة

● العالم العربي جابر بن حيان المتوفي عام ٨١٥م يعتبر من أشهر علماء الكيمياء في تاريخ البشرية. وله الفضل في اكتشاف العديد من المواد الكيميائية، مثل حمض الكبريتيك وحمض النيتريك والمواد القلوية وغيرها الكثير.

● يعتبر داود الانطاكي المتوفي عام ١٦٠٠م من أعظم علماء الطب والصيدلة، رغم أنه كان ضريراً وكسيحاً. أشهر أعماله كتاب «تذكرة أولي الألباب» ويحتوى على ١٧١٢ صنفاً من الأدوية.

● أول دليل يحتوي على الوصفات النباتية لعلاج الأمراض، ظهر في مصر الفرعونية القديمة عام ١٥٥٠ قبل الميلاد. ويعرف باسم بردية البرس.

● أعلن وزير شئون الريف البريطاني ان أعداد الضفادع في بريطانيا تزداد بصورة هائلة لأسباب غير معروفة.. بينما لم يزد نسل أي فصيلة أخرى من الحيوانات المائية.

● قررت اليابان ألا يزيد صيدها من الحيتان سنوياً عن ٣٠٠ حوت، وكانت تقوم من قبل باصطياد ٨٠ ألف حوت سنوياً.

● نجح الأطباء الأمريكيون في اجراء أول جراحة من نوعها لجنين في رحم الأم، حيث أزالوا ورماً في الرئة، واستغرقت العملية ٧٢ ساعة.. وتكللت بالنجاح.

● كلمة «ابالاش» تطلق على عدد كبير من مجموعات جبلية تمتد في البقاع الشرقية لأمريكا الشمالية تبدأ في اقليم «كويبك» بكندا حتى خليج المكسيك في ولاية الاباما الأمريكية.

● توصل العلماء الى امكان علاج الزهور والخضروات عن طريق الاسبرين، بعد أن بيَّنت التجارب فعاليته في علاج بعض أمراض النبات!.

● خرطوم الفيل يحتوي على ٤٠ ألف عضلة.. ويستطيع الفيل اقتلاع شجرة من الأرض يبلغ وزنها أربعة أطنان!

● ابن خلدون

إبن خلدون.. من المغرب الى المشرق

نحن في الزمان الماضي.. في القرن الثامن الهجري، سنلتقي مع العالم والقاضي والمؤرخ والمدرِّس والشاعر.. ابن خلدون.

جلست إليه.. كان حلو الصورة.. له جاذبية.. وفصيح اللسان.. عذب الحديث.

قلت للفيلسوف العربي: حدثني أيها الفيلسوف عن سيرة حياتك.

قال: ولدت في تونس سنة ٧٣٢ هجرية وتوفيت في مصر سنة ٨٠٨ هجرية.

قلت: وما بين الولادة والموت أيها العالم؟

أجاب ابن خلدون: اسمي أبوزيد عبدالرحمن بن محمد بن خلدون.. أنتمي الى الأصول اليمانية (نسبة الى اليمن). أول مرة تركت تونس كان بسبب وباء مرض انتشر بها، ورحلت الى بلاد المغرب العربي.. وهناك أصبحت رئيساً للحكومة.

أضفت: هذا بسبب إعجاب السلطان بعقلك الذكي وقوة تفكيرك وجمال شِعرك.

قال: نعم.. لكنني أحببت التجوال والبحث عن المعرفة، وسافرت الى بلاد الأندلس سنة ٧٦٤ هجرية.

قلت: أعرف من التاريخ أن «ابن خلدون» سجنه أمراء.. ورفع شأنه أمراء.. واستقبلته بلاد هارباً.. وبلاد استقبلته كأنه الأمير.

ضحك وقال: نعم نعم.. لكنني لا أنسى هدية كانت بغلة لها لجام من ذهب.

قلت: حدثني أيها الفيلسوف عن مقدمتك الشهيرة «مقدمة ابن خلدون».

قال: لقد انتهيت من المقدمة (مقدمة الكتاب) في خمسة أشهر.. وكتبت عن تاريخ العرب والبربر وتاريخ الممالك وتاريخ العرب قبل الاسلام.. ثم رحلت الى القاهرة ودرست في الأزهر الشريف، والسلطان «برقوق» سلطان مصر عيَّنني قاضياً سنة ٧٨٦ هجرية.. واشتهرت بمصر عالماً وقاضياً ومدرساً ومؤرخاً، وأحببت أن أستقر بمصر فأرسلت لأهلي ليأتوا إلى القاهرة.. لكنهم غرقوا جميعاً في أثناء الطريق عند سواحل طرابلس!

صمت قليلاً، ثم أكمل: وهنا تركت القضاء والتدريس بضع سنوات.. ثم رجعت محارباً ضد «تيمور لنك» عندما حاول غزو دمشق.

قلت: طول عمري أسمع عن «مقدمة ابن خلدون» فهل يمكن معرفة فكرة مبسَّطة عنها.

قال: المقدمة اشتملت على ستة فصول وتحدثت فيها عن العمران في الأرض، ولون البشر وأخلاقهم، وعن البلدان والأقطار، وكيفية بناء المساجد، وتشييد الدولة، وفي «الملك» والخلافة والمراتب السلطانية، وفي الصناعة والتجارة، والعلوم الانسانية والطبيعية والرياضة والأدب وعلم النفس وعلم النجوم..

وتركت ابن خلدون يرجع الى الماضي.. لكن أعماله خالدة، وتُرجمت الى اللغات الفرنسية والانجليزية والألمانية والتركية.. ولكن أكثر ما أسعدني أنني عرفت أخيراً حكاية «مقدمة ابن خلدون».

عائلة ماجد في المبنى الجديد

● من هنا تصدر (ماجد) كل أسبوع، ليقرأها مئات الآلاف من الأولاد والبنات في الوطن العربي.

منذ سنوات.. كانت (ماجد) تصدر من مبنى صغير، يضم بضع حجرات!. كان الجميع يعملون وهم يتطلعون الى المقر الجديد للمجلة، الذي يشغل مساحة كبيرة من مبنى مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر بأبوظبي، عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة.

الآن.. انتقلت (ماجد) الى المبنى الجديد.. وانتقلت معها أحلام كبيرة، تتمنى أن تحققها خلال السنوات القادمة.

المبنى الجديد لمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر صرحٌ معماري فخم ومتكامل، روعي في تصميمه وهندسته أحدث الأساليب التي تتناسب مع طبيعة العمل الصحفي بكافة أوجهه.. المبنى يضم أربعة طوابق.. تدخل الطابق الأرضي، فيقابلك مكتب الاستقبال، وتوجد في هذا الطابق الأقسام الادارية.. الطابق الأول يضم المكتبة والأرشيف والميكروفيلم وقسم المعلومات، والأبحاث والدراسات..

نصعد الى الطابق الثاني حيث توجد صالة تحرير صحيفة الاتحاد والديسك المركزي.. بالاضافة الى قسم الكمبيوتر، وقسم التصوير، وقسم الاستماع واستقبال تقارير المراسلين، والصور التليفزيونية عبر الأقمار الصناعية..

أما الطابق الثالث فيضم مكاتب جريدة أخبار الامارات، التي تصدر باللغة الانجليزية.

ونصل الى الطابق الرابع، الذي يحتضن جناحاه مجلتَيْ ماجد وزهرة الخليج.

● نحن على موعد كل يوم مع العديد من الأصدقاء، الذين يشرّفوننا بزيارة مقر المجلة في أبوظبي.

ندخل مجلة (ماجد) بمكاتبها الأنيقة الفسيحة، فتعطينا إنطباعاً فورياً أننا داخل استديو، أو ورشة عمل عصرية، كل مافيها يشجع على العطاء بنشاط وشهية مفتوحة للكتابة والرسم.. الأقسام موزَّعة بشكل مدروس ومنظم يساعد على انسياب العمل.. ابتداءً من مكتب مدير التحرير، وانتهاءً بقسم (الرتوش) وفرز الألوان، والمونتاج.

مع صباح كل يوم، يحمل إلينا البريد رسائل الأصدقاء القراء، فيتم فرزها بعناية.. الاستمارات الخاصة بأبواب المجلة على حدة.. وحلول المسابقات الأسبوعية.. والرسائل الأخرى التي تتضمن آراء القراء واستفساراتهم.. هذه الرسائل تلقى ماجد على الاطلاع عليها والاستفادة مما تحمله من آراء واقتراحات حول أبواب المجلة.

وفي قسم التحرير، يعكف المحررون على الكتابة، كلٌّ في اختصاصه، ويستعينون بالمكتبة الموضوعة تحت تصرُّفهم، والتي تضم مجموعة متنوعة من المراجع. كما يستفيدون من أرشيف كامل غني بالصور والمعلومات التي يمكن إخراج ملفاتها بكبسة زر.. أما الرسامون، فيعيشون يومياً مع أبطال المجلة من خلال رسومهم، التي يستوحونها من السيناريوهات التي عَهَد (ماجد) بتأليفها الى نخبة مختارة من أفضل الكُتَّاب في العالم العربي.. وهم يتابعون شخصياتهم بشغف، منذ لحظة تكوين خطوطها الأولى بالقلم الرصاص، حتى آخر لمسة فرشاة عند اكتمال تلوينها. فلا عجب إذن أن نرى هذه الصداقة القوية التي نشأت وتوطدت بين القراء وشخصيات المجلة وأبطالها.

● الارشيف.. حيث نحتفظ بمئات الآلاف من الصور.. لا أعتقد أن هناك صورة لا توجد في هذا الارشيف .

● حين يكون في زيارتنا مجموعة من الأصدقاء، نص

وفي قسم الاخراج تصب كافة المواد التحريرية والرسوم.. هذا القسم يعتمد في عمله أيضاً على قسمي الكمبيوتر والتصوير.. فقسم الكمبيوتر في المبنى الجديد يتيح مجالات مدهشة فيما يختص بتصميم صفحات المجلة وإخراجها، بفضل الأجهزة الحديثة المتطورة التي تتمتع بإمكانيات لا حدود لها.. فأجهزة الكمبيوتر لم تعد مهمتها صف وجمع المادة التحريرية فحسب، بل تحولت أيضاً الى وسيلة للإبتكار والإبداع، بفضل قدرتها على تنفيذ المواد والرسوم وإظهارها على أفضل صورة في أقل وقت ممكن.

وفي قسم المونتاج تتم العملية النهائية تمهيداً لإرسال المجلة الى المطبعة.. هنا يتم ترتيب الأفلام بعد تصوير الصفحات.. الرسوم الملوَّنة تُصوَّر على أربعة أفلام، كل منها يمثل لوناً من الألوان الأساسية الأربعة المستخدمة في الطباعة، والتي تتفرع منها سائر الألوان: الأحمر والأزرق والأصفر، بالاضافة الى اللون الأسود طبعاً.

● تستخدم المجلة أحدث الوسائل العلمية في الصف والاخراج والطبع. هذا جانب من أجهزة الكمبيوتر .

و (ماجد).. في مقرها الجديد مازالت تستقبل بترحاب أصدقاءها من تلامذة المدارس، وطلاب وطالبات الجامعة، والزوار الذين يفدون إليها من دولة الامارات وخارجها.. وعندما يكون ضيوف ماجد ضمن مجموعات كبيرة، يتم استقبالهم في مسرح المبنى الجديد، وهو قاعة فسيحة فخمة مجهزة بأحدث الوسائل السمعية والبصرية، ويستوعب ٤٦٠ شخصاً، وتقام فيه الندوات والمحاضرات.

●●●

إن (ماجد) في مبناها الجديد.. تعدكم بالمزيد من العطاء.. من أجل مستقبل أكثر إشراقاً.

رة النادي، حيث يمارسون الألعاب الرياضية المفضله .

● الأيدي الماهرة، تتعامل مع الأفلام في مرحلة (المونتاج)، التي يتم خلالها إعداد صفحات المجلة .

روبوت

ر.ت ٧٠٧ R.T 707

سيناريو ورسوم:
عبدالعال

العملية الخاطفة

لو اجتمع كل مخرجي المعارك الحربية، في الأفلام السينمائية، لفشلوا في اخراج تلك العملية البطولية الخاطفة، التي قام بها خالد بن الوليد، فقلبت الموازين، وكانت سبباً في نصر المسلمين.

تبدأ الحكاية بتحرك جيش المسلمين بقيادة خالد بن الوليد، نحو حصن القائد الفارسي (مهران بن بهرام).

ولكن بعض كفار العرب، دفعهم كرههم للمسلمين وحبهم لخدمة أعداء الدين للتصدي لجند الله، فأسرع زعيمهم واسمه (عَقَّة بن أبي عَقَّة)، فالتقى بالقائد مهران وقال له: نحن أدرى منكم بقتال العرب، لذا عليكم أن تتركونا للتصدي لخالد وجنوده.

وافق مهران قائلاً: تقدموا لحربه، فإن احتجتم لعوننا عاوناكم، ولكن أعوان مهران احتَجُّوا على ذلك، فقال لهم: دعوهم يحاربونهم، فإذا انتصروا على خالد، كان ذلك نصراً لكم، وإذا انتصر خالد عليهم، نتقدم لحربه، بعد أن يكون قد أرهقه الحرب والقتال.

التقى الفريقان في ساحة القتال: المسلمون مقابل العرب الكافرين، وقف (عَقَّة) ينظم الصفوف - لم يختفِ خالد في مخبأ حصين تحت الأرض لإدارة المعركة -، ولكنه قال لجنده، عليكم أن تثبتوا في أماكنكم، ثم اختار بعض رجاله وأمرهم بحماية ظهره، ثم انطلق كالريح خلف جنود المشركين. راح ينظر في كل اتجاه بحثاً عن قائدهم (عَقَّة)، فلما رآه، اندفع نحوه، وانقض عليه كالنسر، لم يقتله بضربة سيف خاطفة، ولكنه خطفه!.. اقتلعه من بين جنوده وأخذه أسيراً!!، فلما رأى الجنود ما حدث لقائدهم، فرّوا هاربين.

علم القائد الفارس مهران، بما حدث لهؤلاء، فترك الحصن وَفَرَّ هارباً. فتقدمت جيوش المسلمين، لاحقوا كفّار العرب المهزومين، وأسروا منهم أعداداً كبيرة، وانتصروا في تلك الموقعة.. موقعة عين التمر.

الفن .. حلال أم حرام ؟!

هل الفن حلال أم حرام؟، يمكن أن يكون الفن حلالاً، ويمكن أن يكون حراماً، لأنه وسيلة للتعبير، فإذا عبرنا به عن شيء يخالف شرع الله، أو بأسلوب يتعارض مع تعاليم الإسلام كان حراماً، وإذا اتخذناه وسيلة لنشر الفضيلة وتربية الوجدان كان حلالاً.

ومن يقرأ تفسير سورة الشعراء، في الجزء السادس من كتاب (في ظلال القرآن)، يدرك أن الإسلام لم يحارب الشعر والفن لذاته، إنما حارب منهج بعض الشعراء والفنانين، الذين حادوا عن الطريق القويم المستقيم، حتى أصبح شعرهم وفنهم، خطراً على الناس والمجتمع، ولكن لا بأس بالشعر والفن، إذا كان إسلامياً، بل أن الفن الإسلامي، أصبح مطلوباً هذه الأيام كي يحل محل الفن الرديء.

والدليل على أهمية الفن الإسلامي هذه الأيام، أن الأدباء والشعراء، والفنانين المسلمين، عقدوا منذ فترة قصيرة: (الملتقى الدولي الأول للفن الإسلامي).

وقد صدر عن هذا الملتقى عدة توصيات، يتمنى الفنانون المسلمون تحقيقها، كان من بينها: اقامة معاهد فنية إسلامية، تهتم بتخريج المختصين في مختلف الفنون.

ولو تحقق هذا الأمر، لأصبح لدينا جيلٌ من الفنانين المسلمين الحريصين على تسخير فنهم للدعوة الى الله، كما أننا بإنشاء تلك المعاهد، نضمن أن نُعلِّم أبناءنا الفن في وسط إسلامي طاهر، بعيداً عن انحراف الذين لا يخشون الله ورسوله.

أوصوا أيضاً، بإنشاء دور نشر لأدب الطفل ومؤسسات الانتاج الفني، لاعداد الشريط الإسلامي، وخاصة أفلام الرسوم المتحركة، التي تنافس في جمالها، أفلام الكارتون المستوردة من الخارج.

فإذا مسكنا كتاب الطفل فقط، وأردنا انتاجه بأيدي اختصاصيين مسلمين، لوجدنا أنفسنا في حاجة، الى الأديب المسلم، الذي يكتب قصة جميلة، تغرس في النفوس تعاليم الإسلام العظيم، كما أننا في حاجة الى الرسام المسلم الذي امتلأ قلبه خشية من الله، وحباً لتعاليم هذا الدين، فتتحرك فرشاته بمزيج من الألوان، فيرسم تلك القصة التي كتبها الأديب المسلم، بإبداع وايمان واخلاص.

أما إذا نظرنا الى فيلم الرسوم المتحركة، نجد أنفسنا في حاجة الى عدد هائل، من الفنانين، والتقنيين المهرة.. نحتاج الى المؤلف والرسام والمصور وفني المونتاج والتسجيل، والإضاءة، وغير ذلك من فروع هذا الفن.

لا يكفي أن تقوم مؤسسة إسلامية، بإستئجار متخصصين غير مسلمين، ولكن الأفضل، أن تتم كل خطوة بأيدى مسلمين مخلصين.

فإذا كنت صاحب موهبة، ينبغي أن تتسلح أولاً بكتاب الله وسُنَّة رسوله، وتحرص على صحبة مؤمنة، تحميك من الزَّلل، ثم تدعم موهبتك بالدراسة الفنية الواعية، لتكون جندياً في معركة الفن الإسلامي.

السماء لا تُمطر ذهباً.. ياولدي!

سمع حسام صوت ارتطام، فأسرع الى النافذة وأَطَلَّ منها، فوجد رجلاً عجوزاً، قد سقط على الأرض، وبجانبه دلو كان يحمله، فسال ماؤه من حوله.

خرج حسام مسرعاً، انطلق نحو ذلك الرجل، ساعده على النهوض، قاده نحو داره، فجلس على صخرة ببابها.

قدم له قدحاً من الماء، ومسح التراب العالق بجبهته، ثم اقترب منه، وسأله عما أصابه، وتسبب في سقوطه.

مسح الرجل العجوز وجهه، وأخذ نفساً عميقاً ثم قال: أسأل الله أن ينتقم منه، إنه ظالم لا يعرف شفقة ولا رحمة، سأله حسام: من تقصد (ياعم)؟، أجابه العجوز: إنه الرجل الذي أعمل عنده.

سأله حسام: وماذا فعل بك؟، أجاب: انني أعمل عنده سقَّاء.. أنقل الماء لبهائمه، أظل أعمل طوال اليوم، مقابل أجر زهيد، أشترى به طعاماً قليلاً، لذا فإنني لا أشبع من طعامي، كي أوفره لعيالي، فأصابني الضعف والهزال، لأنني أبذل جهداً كبيراً طوال اليوم، دون غذاء كافٍ.

قال حسام، لماذا لا تطلب منه أجراً أكبر؟ أجاب الرجل: طلبت منه مراراً وتكراراً، ولكن دون جدوى، بل إنه قال لي: إذا لم يعجبك الأجر الذي تتقاضاه، فأترك العمل، وابحث عن عمل في مكان آخر.

سأل حسام: ولماذا لم تفعل ذلك؟ ظهر الحزن على وجه الرجل، ثم قال: من الصعب الحصول على عمل آخر، فأنا لا أجيد حرفة، بل كنت أعتمد على قُوَّتى وقدرتى على العمل الشاق، فلما كبرت سنى، وأصبحت ضعيفاً، أصبح من الصعب الحصول على عمل في مكان آخر.

سكت حسام لحظة ثم قال: إذا كان ذلك الرجل يظلمك ويعطيك أجراً قليلاً، فعليك ألا ترهق نفسك.. حاول أن تستريح من وقت لآخر.. اعطه من الجهد، على قدر ما يعطيك من الأجر.

قال العجوز: سامحك الله يابني.. هل تريدني أن أَرُدَّ على ظلمه، بظلم غيرى!، فما ذنب تلك البهائم؟!.. انها أمانة في عنقي، لا أستطيع أن أتركها تشعر بالعطش، فهي لا تستطيع التعبير عن ألمها، أو طلب الماء بلسانها.

قال حسام: فما الحل إذاً؟.. أجاب العجوز: الحل أن أقوم بواجبي، وأنتظر الأجر والثواب من ربي. ألم تسمع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «.. تؤدون الحق الذي عليكم، وتسألون الله الذي لكم».

أمسك الرجل بالدلو، ثم استند على عصاه، ونهض من مكانه قائلاً: استودعك الله يابنى، ولا تنسنى من دعائك.

سأله حسام: إلى أين؟ أجاب: سأعود إلى النهر لأملأ الدلو، قال حسام: ينبغى أن تستريح قليلاً، حتى تسترد أنفاسك. أجاب: كيف أستريح وأترك حيواناً أخرس بلا ماء، لابد أن أقوم بعملي، سأعتمد على الله، وأسأله أن يعيننى على القيام بمهمتى.

●●●

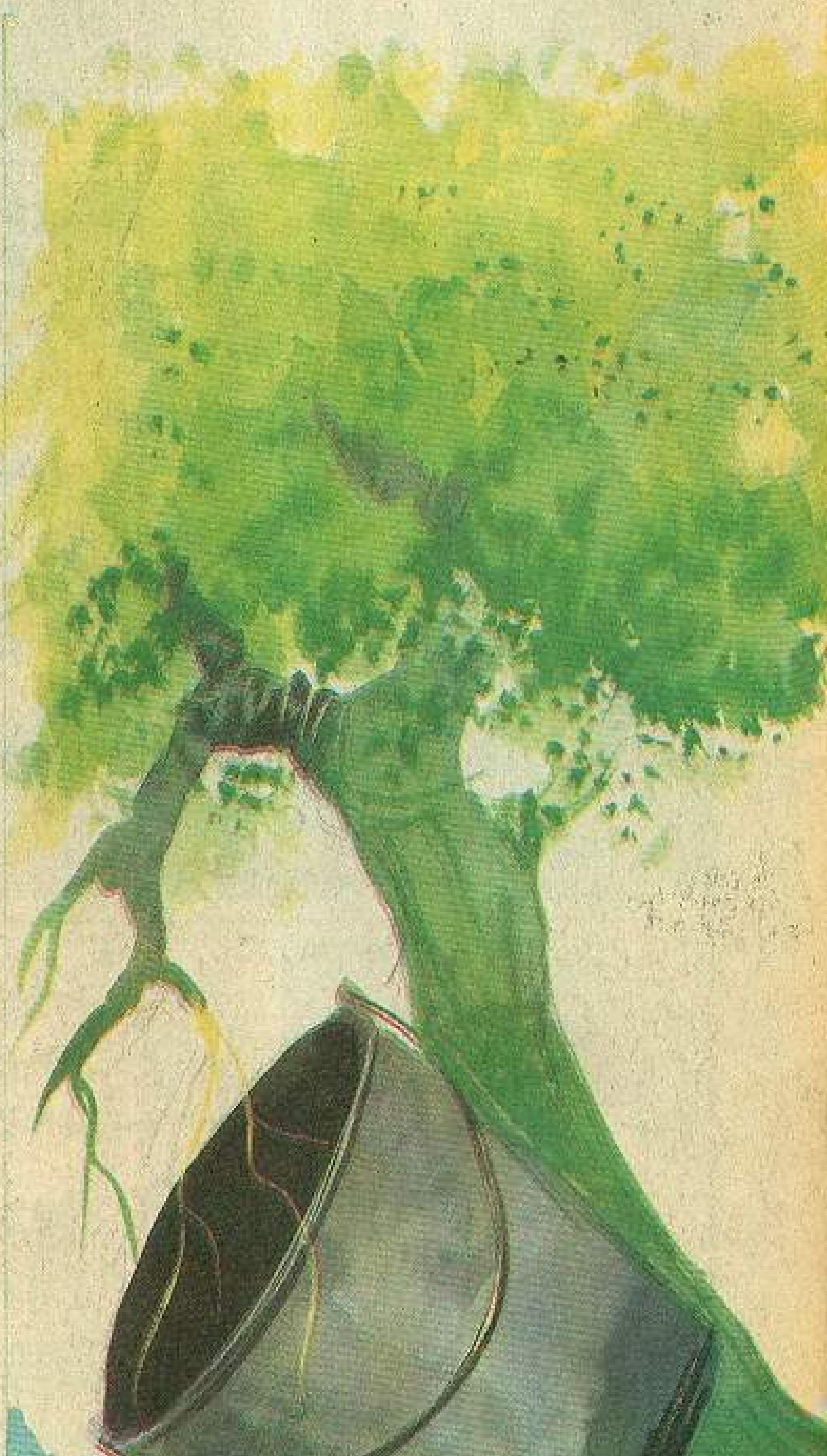
مضى العجوز في طريقه نحو النهر، فلما وصل الى حافته، ومال كي يقترب من

الماء بدلوه، رأى كيساً طافياً على صفحته. مَدَّ عصاه، وراح يحاول التقاطه، كان كلما أوشك على الحصول عليه، ابتعد عنه مرة أخرى، فمال أكثر، مَدَّ يده مسافة، أطول، زَلَّت قدمه، وسقط في مياه النهر كاد يموت غرقاً، ولكن سرعان ما تشبث بصخرة وصعد بصعوبة الى الشاطىء.

فلما استرد أنفاسه، أمسك بالدلو، وانحنى بحذر كي يملأه ماءً، ولكن قبل أن يغادر مكانه، هبت الرياح، ودفعت بالكيس قرب الشاطىء، فمد عصاه وحصل عليه.

فتح الكيس، وجده مليئاً بالنقود الورقية، أغلقه كما كان، ثم أخذه معه، وحمل الدلو، وانطلق عائداً.

كان حسام لايزال واقفاً أمام داره، فلما رآه عائداً، أسرع نحوه قائلاً: دعني



أساعدك.. أعطني هذا الكيس كي أحمله عنك، قال العجوز: ليس ثقيلاً، انه مليء بالنقود، ظن حسام أن العجوز يقول ذلك مازحاً، ولكنه أكد له أن الكيس مليء بالنقود، وقَصَّ عليه ما حدث.

قال حسام الحمد لله.. إنه رزق ساقه الله لك بسبب إخلاصك في عملك، خُذه وعُدْ الى عيالك، واشترِ لهم ما يشتهون.

ولكن العجوز نظر الى حسام قائلاً: أي رزق هذا يابني؟! إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضه، لابد أن له صاحباً.

سأذهب الى كل مكان يجتمع فيه الناس، وأخبرهم أنني عثرت على مبلغ من المال، فمن يخبرني بعدده وصفاته، أعطه له.

●●●

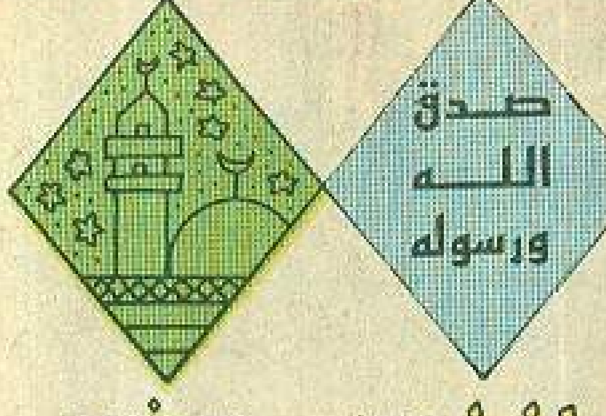
احتفظ العجوز بالكيس، وظل يعلن عنه في كل مكان، وذات يوم، كان عائداً بدلوه من ناحية النهر، فسمع صوتاً يناديه، إنه أحد التجار في قرية مجاورة، أخبره بصفات الكيس ولونه وعدد النقود التي به.

عاد معه الى بيته، كي يعطيه إياه. اطَّلَعَ التاجر على فقر العجوز، ورِقَّة حاله، وكثرة عياله، فلما أخذ الكيس، وجد ماله كاملاً، قال لنفسه: سبحان الله.. عجوز فقير رقيق الحال، كثير العيال، ومع ذلك، لم يطمع في شيء من هذا المال.

أعطاه جزءاً منه، ثم قال له: انني في حاجة اليك، كي تجلس في دكاني، وتراقب عُمَّالي. فأنا في أشد الحاجة الى رجل أمين مثلك. ما رأيك؟

قال العجوز: لا مانع عندي، قال التاجر: هيا من الآن، ولكن العجوز رد قائلاً: لابد أن أسقي البهائم اليوم، وأُخبر صاحبها بذلك، كي يبحث عن عامل غيري.

عاد العجوز الى بيته في المساء، نام وهو يشعر بالتعب الشديد، أيقظه أذان الفجر، وبعد الصلاة، أخذ زوجته وعياله، وتأهب للرحيل، كي يبدأ حياة جديدة سعيدة.



المسلمون.. عرفوه منذ ١٤٠٠ سنة!

لم يكن أحدٌ من الصحابة، يعرف أن السواك، الذي يستخدمه في تنظيف أسنانه، يحتوى على مركبات كيميائية مفيدة للثة والأسنان.

ولكن الصحابة، كانوا حريصين على استخدامه، إمتثالاً لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأملاً في ثواب الطاعة، ولكن ذلك أدى الى حفظ أسنانهم ولثتهم، وتعطير أفواههم بمواد لم تخطر على بالهم.

فقد أثبت العلم الحديث، أن من بين المواد، التي يحتوي عليها السواك، الذي نحصل عليه من شجر (الأراك): حمض (التانيك) الذي يعتبر مطهراً، اضافة الى تاثيره المضاد للتعفنات، ويحتوي أيضاً على مادة تفتك بالجراثيم.

كما أن أليافه تحتوى على بيكربونات الصوديوم، وهي المادة المفضلة عند جمعية طب الأسنان الأمريكية، في صناعة المعجون.

هذا بالاضافة الى ألياف السليلوز، وبعض الزيوت الطيارة والأملاح المعدنية، والمواد العطرية، التي تساعد على تطهير وتنظيف الأسنان، وتمنع تسوسها.

كما أنه يحتوى على مواد أخرى مثل النشا وبعض المواد الصمغية، والمواد السكرية البسيطة، والأحماض الهيدروكسيلية، والقلوية وغيرها من المواد، التي تجعل السواك فرشاة طبيعية، تحمي اللثة والأسنان بالاضافة الى أهميته كعلاج في بعض الحالات.

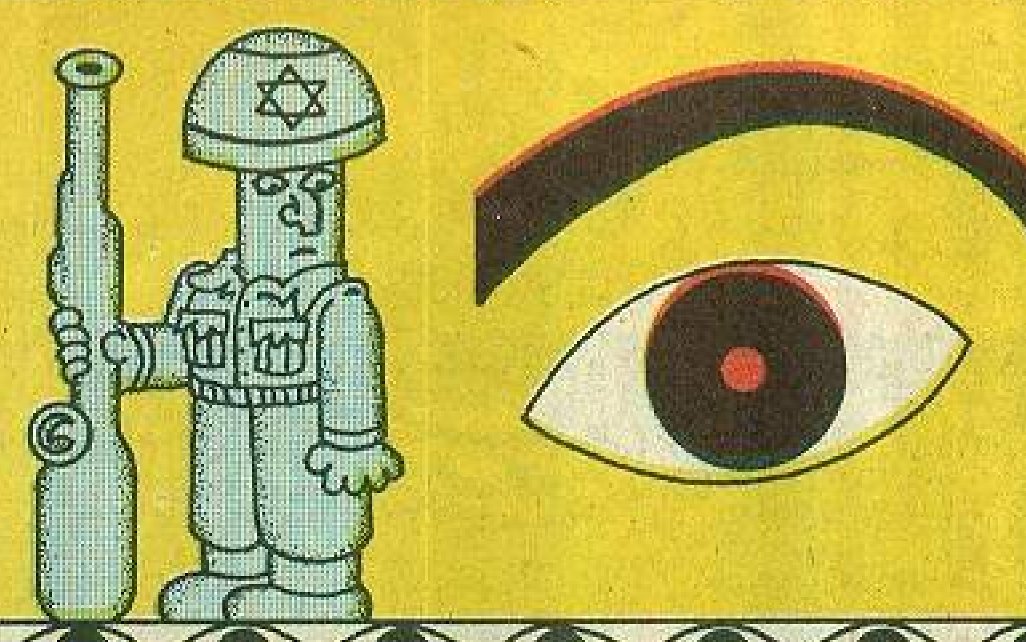
وقد أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بإستعمال السواك، منذ ألف وأربعمائة عام تقريباً، فقال: «السواك مطهرة للفم مرضاة للرب»، وقال: «لولا أن أشقّ على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل وضوء» وفي رواية أخرى: (عند كل صلاة).

أبو الظرفاء
كتاب خطير

سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرج

وسوف تتوهج كل هذه القناديل بالضوء..
الآن أستطيع أن أعمل في هدوء..
ياه.. تأليف الكتب صعب جدًا جدًا
وأخيرًا
انتهيت من تأليف الكتاب.. إنه ممتع وظريف ومفيد..
هذا هو الكتاب المدرسي.. سوف يقوم كل طالب بكتابة نسخة منه حتى يذاكر منها
الآن.. أصبحت مهنة التدريس مريحة أيضًا
ماذا يقول زملاؤك في الفصل عن الكتاب
إنهم سعداء جدًا
اشتركوا جميعًا وكتبوا لك هذه الرسالة
ماهذا.. إنهم يتوسلون إلي أن لا أؤلف كتبًا مرة أخرى.

عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روَّجها الصهاينة، حين ادَّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو!

صحف العدو الاسرائيلي، تهتم بكل صغيرة وكبيرة. لكن هناك أحداثاً معينة تتجاهل الحديث عنها عامدة متعمدة! وكأنها تريد من الناس.. كل الناس.. نسيانها!

هذه الأحداث، وصمة عار على جبين الاسرائيليين، ودليل على خستهم ووحشيتهم، وبرهان على أن حديثهم عن الديمقراطية والحضارة التي يحملون لواءها، هو مجرد كلام للاستهلاك العالمي!

فكرت أن أقدم لكم كل أسبوع واحداً أو أكثر من هذه الأحداث، أو بمعنى أصح الجرائم التي ارتكبها الصهاينة، سواء على أرض فلسطين، أو خارجها. بعض هذه الأحداث قد يعرفها البعض، لكن معظمها حاول العدو أن يسدل عليها ستار النسيان.

كل أسبوع.. سوف نعود الى الوراء سنوات وسنوات، لنتذكر معاً تفاصيل واحد من هذه الأحداث، لنزداد معرفة بالعدو الصهيوني، ولتظل عيوننا مفتوحة، ترصد حركته، وتنقب في تاريخه الأسود!

اللعب لهؤلاء.. والبرد القارس لهؤلاء!

صورتان نشرتهما جريدة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية لمجموعات من الأطفال في اسرائيل.

— في الصورة الأولى.. أطفال يلعبون في مياه الأمطار التي سقطت في اسرائيل، وهم من الأطفال الذين لديهم مساكن.

— وفي الصورة الثانية: مجموعة من أطفال العائلات اليهودية التي تقيم في الخيام في مستوطنة (تسيرون) في تل أبيب.. وهم يحاولون تغطية أنفسهم بالبطاطين إتقاء لشر البرد القارس والرطوبة الشديدة، التي يعانون منها بسبب إقامتهم في الخيام.. هؤلاء الأطفال قالوا: (ظننا أن الخيام سوف تحمينا من البرد، وأن الأمطار لن تسقط مياهها فوق رءوسنا).

حقوق ضائعة!

قالت صحيفة (دافار) الأسبوعية الإسرائيلية أن (١٧٠) من العمال العرب الذين يعملون بأحد المصانع في الجليل، قاموا بإضراب بسبب مطالبتهم بتوقيع عقود عمل لهم ليضمنوا مستحقاتهم.

وقد رفضت إدارة المصنع إقامة أي مباحثات مع العمال، وحاولت تحطيم هذا الإضراب بتشغيل عمال بدلاً منهم، لكنهم أيضاً رفضوا العمل إلى أن ينتهي الإضراب.

مدير المدرسة.. مختلس

ذكرت صحيفة (يديعوت أحرونوت) اليومية الإسرائيلية أنه تم القبض على مدير المدرسة الثانوية الشاملة (د. يوسف مثولم) وهو أحد رجال التعليم المشهورين في اسرائيل، وذلك بتهمة صرف أموال من صندوق مجلس الآباء، وإعطاء بعض هذه الأموال الى المقربين له.

وقالت الصحيفة أنه سيتم تحويل ملف القضية الى النيابة العامة.

خوفاً من العرب!

● إنتشر (٢٠٠٠) شرطي وضابط اسرائيلي في شوارع القدس، خاصة في منطقة بيت المقدس وحائط المبكى، لحماية اليهود الذين يتجمعون في هذه المنطقة.. وذلك خوفاً من أن يثور العرب ضدهم. ذكرت ذلك صحيفة «عل هامشمار» اليومية الاسرائيلية.

إحتجاج في مدارس اسرائيل.. ضد وزير التعليم

●● إعتراضات بالجملة تواجهها خطة وزير التعليم الاسرائيلي الجديدة، والتي تقضي بإلغاء الأجازة الصيفية، كحل لمشكلة كثافة التلاميذ في اسرائيل بالفصول، وإكتظاظ المدارس بالتلاميذ التي سببتها الهجرة الجماعية لليهود من الإتحاد السوفييتي.

وقالت الصحف الاسرائيلية أنه من الصعب وجود مؤيدين لهذه الخطة، ونقلت عن التلاميذ قولهم: (أنه إذا تمت الموافقة على هذه الخطة، فسوف يقومون بتمرد).

ونقلت الصحيفة عن إحدى التلميذات وعمرها [١٥] عاماً، قولها: «بدون الأجازة الكبيرة.. أصاب بالجنون».

كما قال رئيس لجنة التعليم بالكنيست الاسرائيلي: أن إلغاء العطلة الصيفية للتلاميذ سيسبب العديد من المشاكل، من أهمها ضرورة توفير (حراسة) ثانية على الفترات المسائية للمدارس.. وأنها ستقلب جميع أنظمة الدولة.

أما أحد المدرسين فقال: إن وزير التعليم الاسرائيلي يجلس في غرفة مكيفة الهواء.. ويصدر قراراته بإلزام المدرسين والتلاميذ بالعمل في الصيف شديد الحرارة.

هكذا يعامل اليهود أبناءهم!

●● قالت صحيفة (عل هامشمار) اليومية الإسرائيلية أنه تم الحكم على أحد المهاجرين اليهود القادمين من الاتحاد السوفييتي مؤخراً بالحبس ثلاث سنوات، وإيقاف التنفيذ ثلاث سنوات أخرى بتهمة إساءة معاملة إبنه البالغ من العمر (٨) سنوات.

وقالت الصحيفة: ان والدة الطفل إتهمت الأب بإساءة معاملة إبنهما قبل هجرتهم من الاتحاد السوفييتي وبعد هجرتهم أيضاً.. وقالت الأم: ان الأب إعتاد أن يجعل الإبن يقف على قدم واحدة، وكان يضربه بحزام الكلب، ويوجه له كلمات عنيفة مما أدى في إحدى المرات الى إصابة الإبن، ونقله للمستشفى للعلاج.

تسريب معلومات أمنية من اسرائيل!

●● ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الأسبوعية الاسرائيلية أن محكمة السلام في القدس أصدرت حكمها على المقدم (يائير كالين) بالسجن لمدة عام مع إيقاف التنفيذ، وغرامة مالية قدرها (٨٠) الف شيكل، بسبب إتهامه وإعترافه بأنه قام بمباحثات سرية لتسريب معلومات أمنية الى كولومبيا بدون تصريح.

كما حكمت المحكمة على الشركة التي كان يعمل بها بغرامة مالية تقدر بـ (٧٠) ألف شيكل.

وقد أدانت محكمة السلام المتهم وشركته بإدارة مباحثات سرية، لتسريب معلومات أمنية، وتهريب أسلحة الى دولة كولومبيا بدون أي تصريح من أية جهة مسئولة.

الخسائر فادحة.. ويطالبون بزيادة الرواتب

●● جريدة (يديعوت أحرونوت) اليومية الاسرائيلية، قالت: أن [٢٣] مديراً من إدارات (الكيبوتس) الاسرائيلية، طالبوا بزيادة الأجور والرواتب.. في الوقت الذي تتراكم فيه الخسائر على (الكيبوتس) منذ عام ١٩٨٩، حتى وصلت الى (٨٠) مليون دولار.

٢٥ عاماً.. في الفضاء!

● ما هي أقدم مركبة فضائية.. مازالت تعمل في الفضاء حتى الآن؟

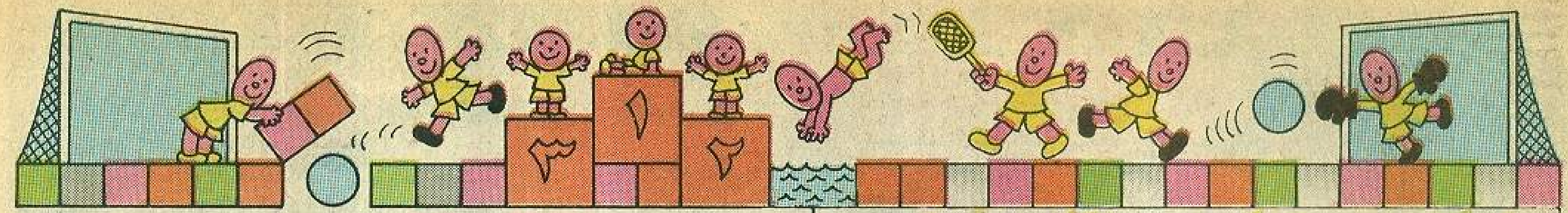
ياراجبيلي
أبوظبي-الامارات

●● أقدم مركبة فضائية مازال تعمل حتى الآن، أُطلقت الى الفضاء منذ أكثر من ٢٥ عاماً، وبالتحديد في ١٦ ديسمبر ١٩٦٥.. المركبة تدعى (بايونير - ٦)، وأطلقتها وكالة الفضاء الأمريكية من قاعدة «كاب كانافيرال» في ولاية فلوريدا.. وهي أسطوانية الشكل، تزن ٦٣ كيلوجراماً، ويبلغ طولها وعرضها متراً تقريباً.. وقد صممها العلماء بحيث تستمر في مهمتها الفضائية ستة شهور كحد أدنى. ولكن المركبة لم تتقاعد رغم مرور ربع قرن، واستمرت في بث الإشارات وأداء المهام الموكلة إليها، رغم إصابة ثلاثة من أجهزتها الستة بأعطال، وتضاؤل فاعلية خلاياها الشمسية (التي تمدها بالطاقة) بمرور السنوات.

صُممت (بايونير - ٦) لتنقل الى الأرض أول بيانات ومعلومات مفصلة من الجهة الخلفية للشمس، حول المجالات المغناطيسية، والأشعة الكونية، والجزيئات التي تحملها الرياح الشمسية عبر الفضاء.. وقد سجلت أجهزتها رياحاً شمسية تفوق سرعتها مليوناً و ٤٠٠ ألف ميل في الساعة. كما قامت بقياس ذيل نجم «كوهوتيك» المذنب عام ١٩٧٣. وأسهمت في مسح ومتابعة التغيرات الحاصلة في البقع الشمسية التي تستمر دورتها ١١ عاماً.

وعندما احتفل العلماء المتتبعون لإشاراتها في ١٦ ديسمبر الماضي، بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على إطلاقها، كانت المركبة قد قامت بتسع وعشرين دورة حول الشمس، قطعت خلالها قرابة ٢٥ بليون كيلومتر في الفضاء.

يبقى أن نعرف أن هذه المركبة الفضائية تكلفت حوالي ستة ملايين دولار فقط.. أي بواقع ٤ على ١٠٠ من السنت الواحد لكل ميل قطعته، منذ إطلاقها وحتى عامها الخامس والعشرين في الفضاء!



نادى «ماجد» الرياضي

لكل لعبة.. كرة

(١٦) نوعاً من الرياضة تُستخدم فيها الكرة.. أقدمها كرة القدم، وأحدثها الهوكي، والكرة لها سحر خاص في العالم كله.. وهي أحلى هدية لأي ولد صغير.

وإرتبطت الكرة ببعض الطقوس الغريبة لدى قبائل (أزتيك) في المكسيك في القرون الأولى.. حيث كانت تقام مباراة بين فريقين، وكان قائد الفريق المهزوم يعاقَب بقطع رقبته.

ويختلف حجم الكرة ووزنها ودرجة إرتدادها في كل لعبة، وأكبر الكرات هي كرة (السلة) وأصغرها كرة (تنس الطاولة)، وأغربها كرة (الرجبي) أو كرة القدم الأمريكية حيث تشبه - إلى حد ما - البيضة.

وتلعب الكرة في اللعبات الجماعية مثل كرة القدم، وكرة السلة، والكرة الطائرة، وكرة اليد، وكرة الماء، والهوكي، والكريكيت، والرجبي، وكرة القدم الأمريكية، والبيسبول.

.. وكذلك في عدد من الألعاب الفردية والزوجية مثل: التنس، وتنس الطاولة، والأسكواش، والجولف، والكروكيه.

— وعن كرة القدم، فإنها يجب أن تكون مصنوعة من الجلد، ولا يزيد وزنها على (٤٥٣) جراماً، ولا يقل عن (٣٩٦) جراماً.. ولا يزيد طول محيطها عن (٢٨) بوصة، ولا يقل عن (٢٧) بوصة.

— ويتراوح وزن كرة (السلة) بين (٦٠٠) و (٦٥٠) جراماً.

— أما كرة (التنس) فإن محيطها يتراوح بين (٣٥ر٦) و (٦٧ر٦) سنتيمتر، ووزنها بين (٧ر٥٦) و (٥ر٥٨) جرام، وتصنع من المطاط المغطى بالصوف، ويكون لونها أبيض أو أصفر.

— وكرة (الجولف) يكون وزنها (٤٦) جراماً، ومحيطها في انجلترا (٦٢ر١) بوصة، وفي الولايات المتحدة الأمريكية (٦٨ر١) بوصة.

— أما كرة (الهوكى) فمحيطها (٩) بوصات، ووزنها بين (١٥٦) و (١٦٣) جراماً.

— ومحيط كرة (البيسبول) يبلغ (٧) سنتيمترات.

ولكل لعبة.. «مضرب»

عدة لعبات يُستخدم فيها «المضرب» منها: التنس، تنس الطاولة، الاسكواش، كرة السرعة، البادمنتون (كرة الريشة).

عرف الإنسان «المضرب» منذ عصر الإغريق، ثم العصر الروماني، وتوجد رسوم كثيرة لضارب على حوائط معابدهم.. إلّا أن «المضرب» لم يدخل دنيا الرياضة إلّا في القرن الرابع الميلادى وذلك في فرنسا.

وكانت كرة الريشة أو (البادمنتون) هي أولى الرياضات التي إستخدم فيها الفرنسيون (المضرب).. لذا جاء إسمه (راكيت) وهي من كلمة (راشيت) الفرنسية التي تعنى (مضرب الريش) الذي تستخدمه النساء في التهوية على أنفسهن.

ومارس الفرنسيون الريشة الطائرة في الهواء الطلق.. وكان المضرب بذراع طويلة من الخشب، في نهايتها دائرة خشبية رفيعة بها خيوط على شكل شبكة متصلة بالدائرة .. وبسرعة، انتشرت الريشة في فرنسا، وتطورت صناعة المضارب خاصة في عهد الملك (فرانسوا الأول) ثم في عهد الملك (هنرى الرابع).

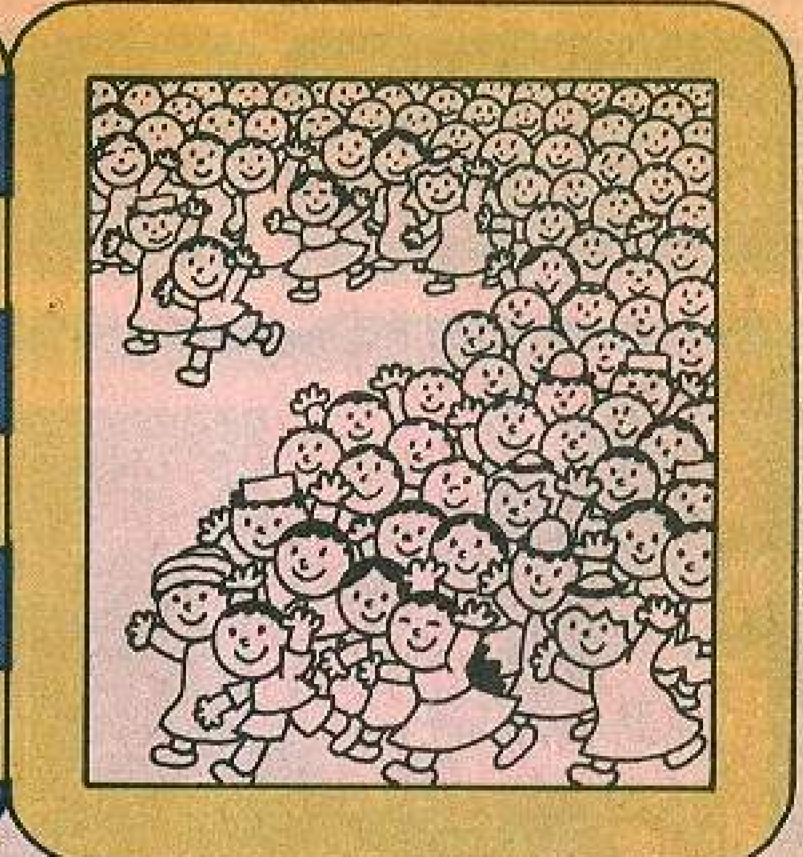
وفي بداية عام ١٨٧٤ إنتشرت رياضة (التنس) في فرنسا، ثم في

أوروبا، وبعدها بستة أعوام أخرى أي في عام ١٨٨٠ خرجت لعبة (تنس الطاولة) إلى حيز الوجود، وتطورت المضارب لتصبح أخف وزناً، وأقل حجماً بما يتناسب مع إحتياجات وقدرات اللاعبين.

كما إستُخدمت مواد جديدة في صناعة المضارب مثل الألومنيوم، والمعادن الخفيفة الأخرى.. وتُستخدم حالياً خيوط من النايلون أو من أمعاء القطط في صناعة شبكات المضارب.

وأكبر المضارب هو مضرب (التنس)، وأصغرها مضرب «تنس الطاولة».

مسابقات ماجد



١٠٨ جوائز للفائزين
بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

- **هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية رقم «١» الى رقم «١٠» من سورة البقرة، الى قول الله تعالى: ﴿بما كانوا يكذبون﴾.**

ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ الكتاب.
٢ ــ رَيْب.
٣ ــ غِشَاوَةٌ.

٢ شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٣ كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

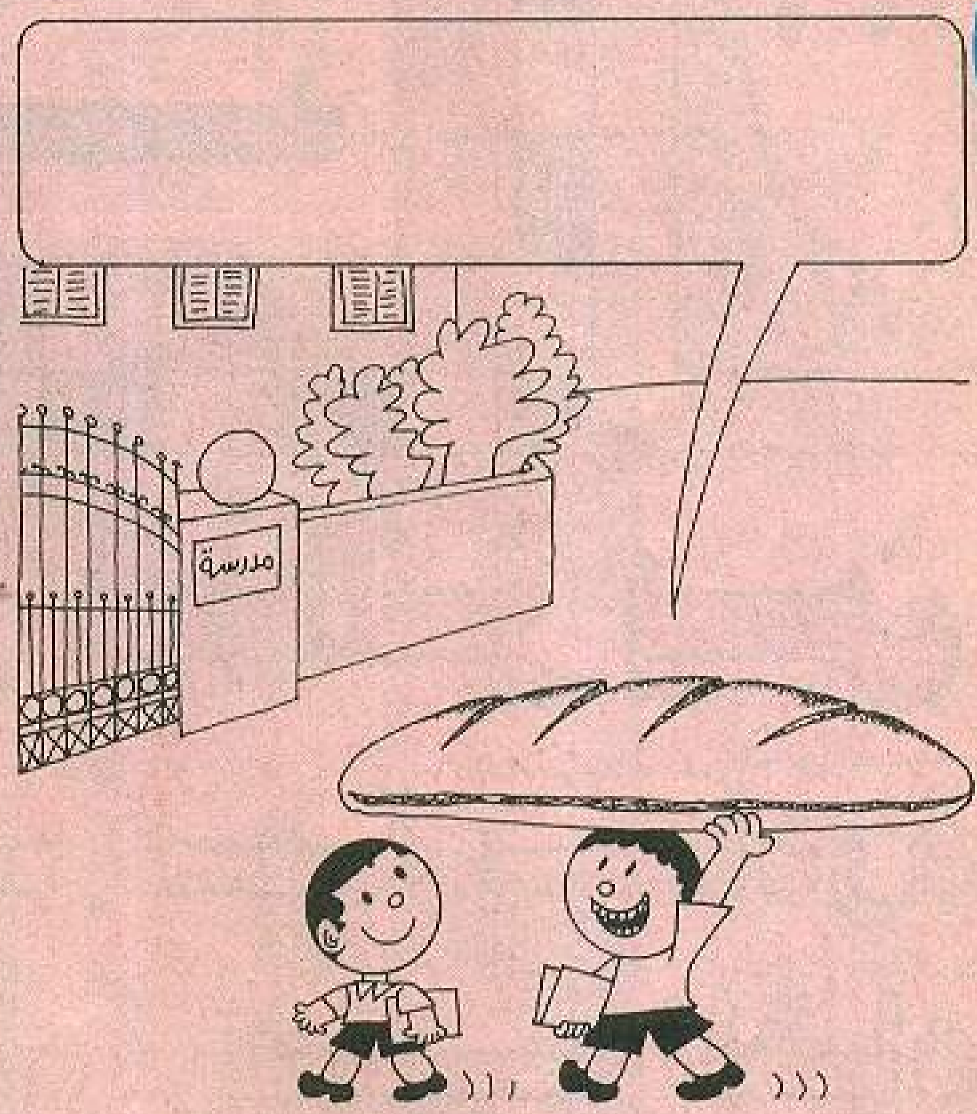
- (العضب).. هل تعني:

١ ــ الحسد؟
٢ ــ السيف القاطع؟
٣ ــ الغصن اليابس؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٤

كاريكاتير

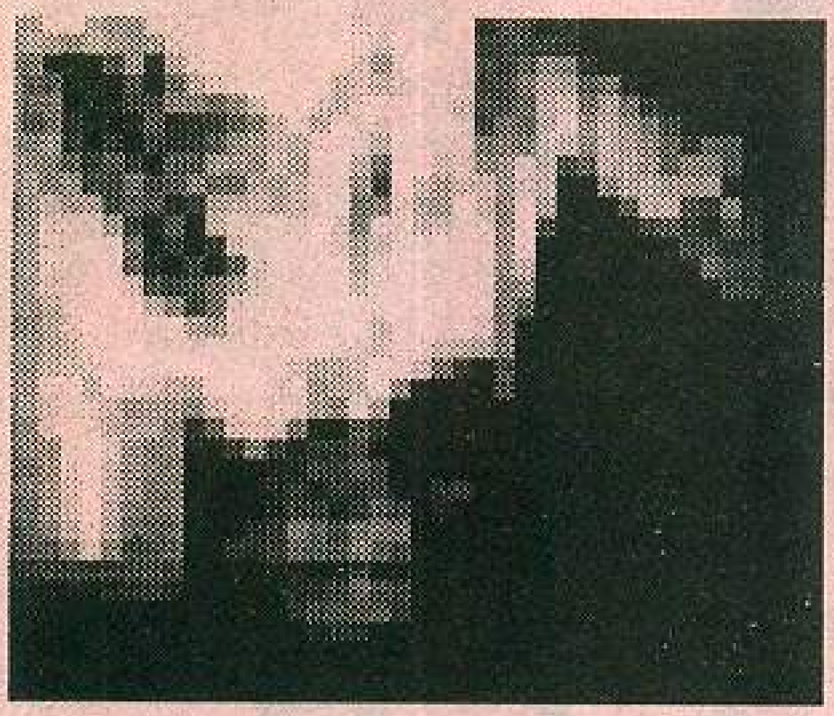


اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥

صورة مهزوزة

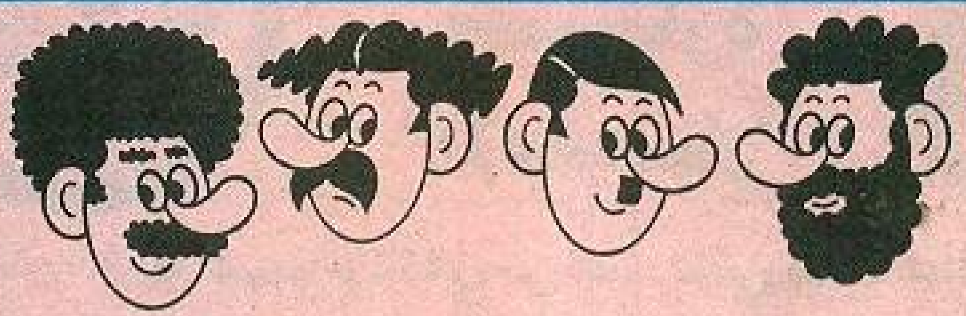


جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:
● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦



فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

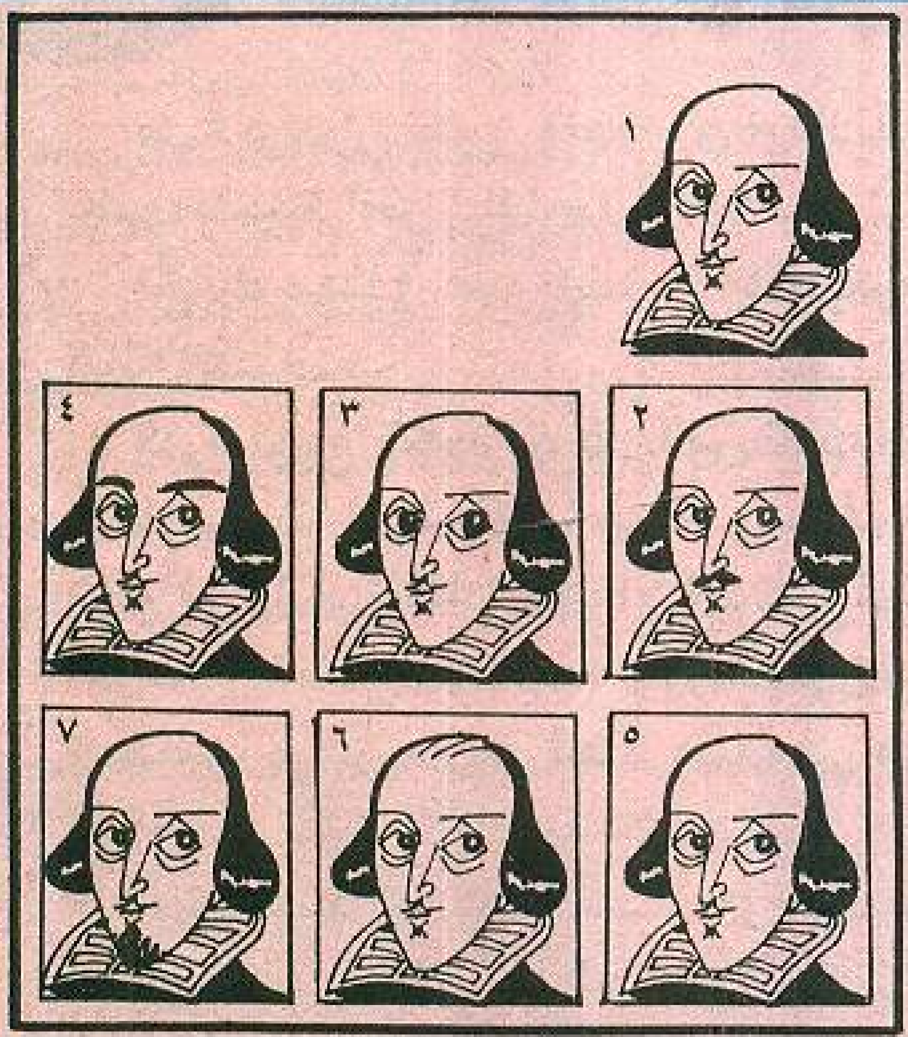
قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدى؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧

إثنان من سبعة



** طلبت من الرسام أن يعد مجموعة من الرسوم لشكسبير. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

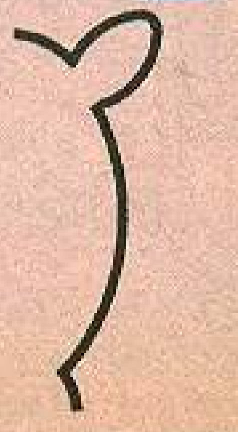
هي تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨

أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



● جائزة أولى ٢٥ درهماً.
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.

٩ الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ب	و	ل	و	■	ع
٢	ل		■				
٣	م		■	■		■	
٤	ش				■		
٥	ت	■					
٦	ر		■				■
٧	ي			■			

● الكلمات الأفقية:

[١] سلسلة سفن فضاء أمريكية هبطت إحداها على القمر عام ١٩٦٩.

[٢] متشابهان - سفينة حربية بحرية (معكوسة).

[٣] للاستفهام.

[٤] مسقط للمياه من أعلى لأسفل - نصف كلمة (أراه).

[٥] نبذله من أجل تحقيق النجاح.

[٦] جواب - رئيس الولايات المتحدة الأمريكية.

[٧] من وحدات الزمن - حشرات مجتهدة (معكوسة).

● الكلمات الرأسية:

[١] أكبر كواكب المجموعة الشمسية.

[٢] مؤذن الرسول عليه الصلاة والسلام - حرف موسيقي.

[٣] متشابهان.

[٤] أرشد (معكوسة) - أثر سقوط الماء على شيء (معكوسة).

[٥] حرف أبجدي - في كرة القدم.

[٦] أحطِّم وأكسر.

[٧] أحد كواكب المجموعة الشمسية.

١٠ لوّن.. واكتشف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● لوّن باللون الأزرق المربعات التالية:

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٤٧-١٤٨-١٦٨-١٦٩-١٨٩-١٩٠-٢١٠-٢١١-٢٣١-٢٣٢-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥٢-٢٥٣-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٣-٢٧٤-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٤-٢٩٥-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٦.

● لوّن باللون البني المربعات التالية:

٢٠-٤١-٦٢-٨٣-١٠٤-١٢٥-١٤٦-١٦٧-١٨٨-٢٠٩-٢٣٠-٢٥١-٢٧٢-٢٩٣-٣١٤-٣٣٥.

● لوّن باللون الأحمر المربعات التالية:

٣٨-٣٩-٤٠-٥٩-٦٠-٦١-٨٠-٨١-٨٢-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٨٥-١٨٦-١٨٧-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩.

● لوّن باللون الأخضر المربعات التالية:

٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣.

● لوّن باللون الأسود المربعات التالية:

١٨٢-١٨٣-١٨٤-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

السحب العاشر

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢م.

● تكاليف سفر وإقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم يتحملها «ماجد».

● شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب العاشر، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا، سيتم اختيار الفائز العاشر بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الحادى عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.

● أتمنى للجميع حظاً سعيداً..

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

الفائزون في مسابقات العدد [٦٢٢]

آيات.. من القرآن الكريم

(١) ﴿ولقد مكّنّاهم فيما إن مكّنّاكم فيه وجعلنا لهم سمعاً وأبصاراً وأفئدة فما أغنى عنهم سمعُهم ولا أبصارُهم ولا أفئدتهُم من شيء إذ كانوا يجحدون بآيات الله وحاق بهم ماكانوا به يستهزءُون﴾.

(٢) أولو العزم من الرسل هم ذوو الجد والثبات والصبر على الشدائد والأذى في القيام بأعباء الرسالة وهم: نوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلى الله عليه وسلّم.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً الأصدقاء:

(١) مصطفى أبوبكر عبدالحكيم ـ المدرسة الاسلامية ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) سوزان محمد نور ـ مدرسة البنات المتوسطة ـ الظهران ـ السعودية.
(٣) شيرين فريد حمدي ـ مدرسة السلام ـ القاهرة ـ مصر.
(٤) وفاء محمد الذوادي ـ مدرسة الرفاع الشرقي ـ البحرين.
(٥) صالح أحمد صالح ـ مدرسة مشيرب ـ الدوحة ـ قطر.
(٦) فاطمة الرواحية ـ مدرسة عائشة ـ سمائل ـ سلطنة عمان.
(٧) سارة شريف ـ مدرسة تبوك ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٨) صلاح عبدالمجيد ـ مدرسة الملك فيصل ـ الرياض ـ السعودية.
(٩) أحمد حسام الدين حمد ـ مدرسة بدر جليم ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١٠) سعود راشد ـ مدرسة الربيع بن حبيب ـ لوى ـ سلطنة عمان.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	أ	ت	ح	أ	د
٢	ل		ل	و		ل	ر
٣	م	س	ك		م	ل	ع
٤	د	أ	ر			ئ	
٥	ر	م	ى		ن	ى	ع
٦	س		م	ل		م	هـ
٧	هـ	ر		م	ن		د

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الاصدقاء:

(١) حكيمة محمد ـ مدرسة القادسية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) ماهر عبدالله ـ مدرسة الحرمين ـ الاحساء ـ السعودية.
(٣) يعقوب زاهر ـ مدرسة ناصر بن مرشد ـ العوابى ـ سلطنة عمان.
(٤) بسمة أمين زكي ـ مدرسة اللغات ـ القاهرة ـ مصر.
(٥) هبة ابراهيم ـ مدرسة الوردية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٦) سامية أحمد ـ عراد ـ البحرين.
(٧) محمد محمد عبدالحميد ـ كلية الطب ـ طرابلس ـ ليبيا.
(٨) ثاني رمضان ـ مدرسة حفص بن راشد ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٩) تامر ووليد راضي ـ مدرسة ابن لقمان ـ المنصورة ـ مصر.
(١٠) منى زهير ـ مدرسة المستقبل ـ الرياض ـ السعودية.
(١١) أحمد عوض ـ مدرسة مالك بن أنس ـ العين ـ الامارات.
(١٢) محمد عبدالرسول ـ مدرسة الخليل بن أحمد ـ كرزكان ـ البحرين.
(١٣) شريف عبدالله ـ مدرسة سان مارك ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١٤) سلطان عديم ـ مدرسة وادى بنى خروص ـ العوابي ـ سلطنة عمان.
(١٥) أحمد محمود ـ مدرسة هدى شعراوى ـ العريش ـ مصر.

بساط الريح

□ كان سندباد يحلّق فوق: نيودلهي، عاصمة الهند.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) خالد محمد راشد ـ مدرسة الطبرى ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) زكريا خليفة ـ مدرسة ابن القيم ـ سيهات ـ السعودية.
(٣) نهى عيسى ـ مدرسة مدينة حمد ـ البحرين.
(٤) فيصل عبدالوهاب ـ مدرسة الايمان ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٥) نهى سامى ـ مدرسة اللغات التجريبية ـ المنصورة ـ مصر.
(٦) أحمد وليد أيوب ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ الدوحة ـ قطر.
(٧) مي صديق سعيد ـ مدرسة الامارات ـ دبي ـ الامارات.
(٨) عبدالمجيد فهد ـ مدرسة شمس ـ الرياض ـ السعودية.
(٩) مروة محمد العزب ـ مدرسة أروى ـ الرستاق ـ سلطنة عمان.
(١٠) وليد فاروق مدين ـ مدرسة الأهلية ـ المنوفية ـ مصر.
(١١) ماجدة مجيد اسد ـ مدرسة مدينة حمد ـ البحرين.
(١٢) نور نصرى ـ مدرسة تبوك ـ أبوظبي ـ الامارات.

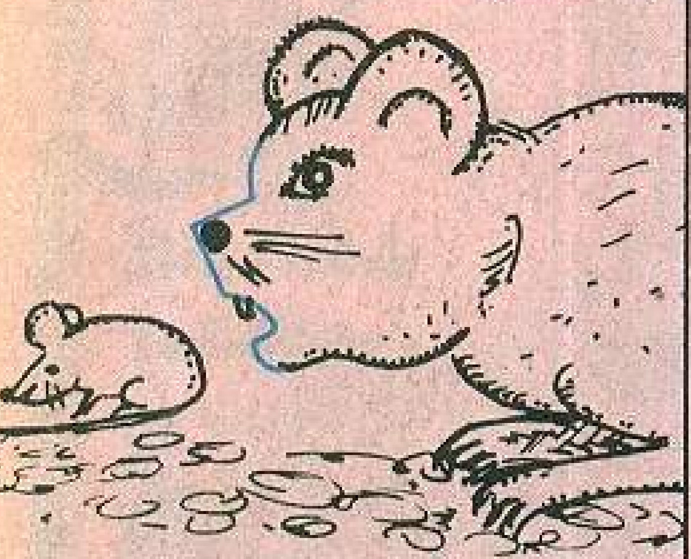
الكبار والصغار

(١) ابن (ن) (٢) ابن (ي)
(٣) ابن (ب) (٤) ابن (و)
(٥) ابن (أ)

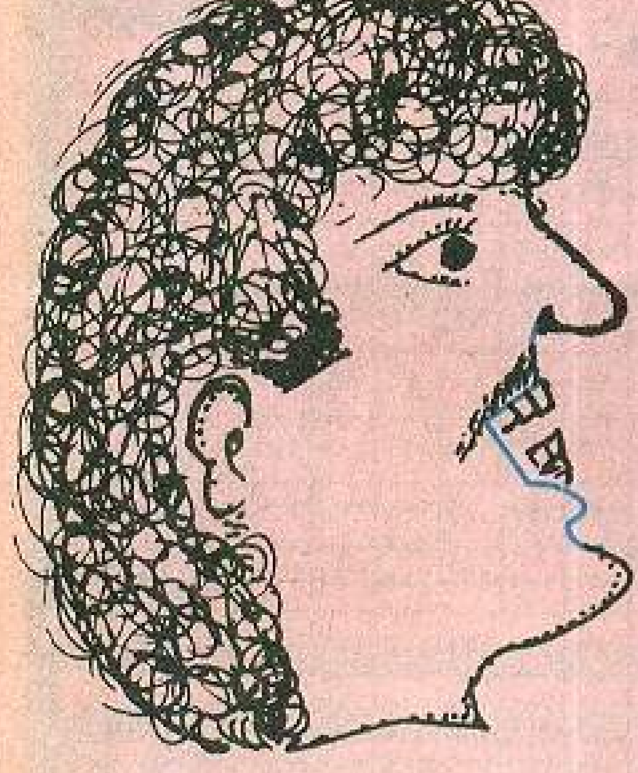
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) جواد أحمد محمد ـ مدرسة ابن الهيثم ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) شرويت سمير ـ مدرسة الثامنة ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) خميس خليفة خميس ـ مدرسة بلعرب بن سلطان ـ بهلا ـ سلطنة عمان.
(٤) مجدي مهران السعدني ـ مدرسة الملك الكامل ـ الدقهلية ـ مصر.
(٥) أحمد محمد القصير ـ مدرسة عبدالرحمن الداخل ـ المنامة ـ البحرين.
(٦) منال أحمد عبدالله ـ مدرسة الملك فهد ـ لندن ـ انجلترا.
(٧) محمد عامر محمد ـ مدرسة الدوحة الاعدادية ـ قطر.
(٨) عامر حسن عبدالرحيم ـ مدرسة القاسمية ـ الشارقة ـ الامارات.
(٩) حمدي طاهر عطية ـ مدرسة القادسية ـ الدمام ـ السعودية.
(١٠) فاتك محمد علي ـ مدرسة دار الحنان ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(١١) نعيمة بدر يوسف ـ مدرسة جمال عبدالناصر ـ القاهرة ـ مصر.
(١٢) سلمى محسن وحيدي ـ مدرسة حليمة السعدية ـ المنامة ـ البحرين.

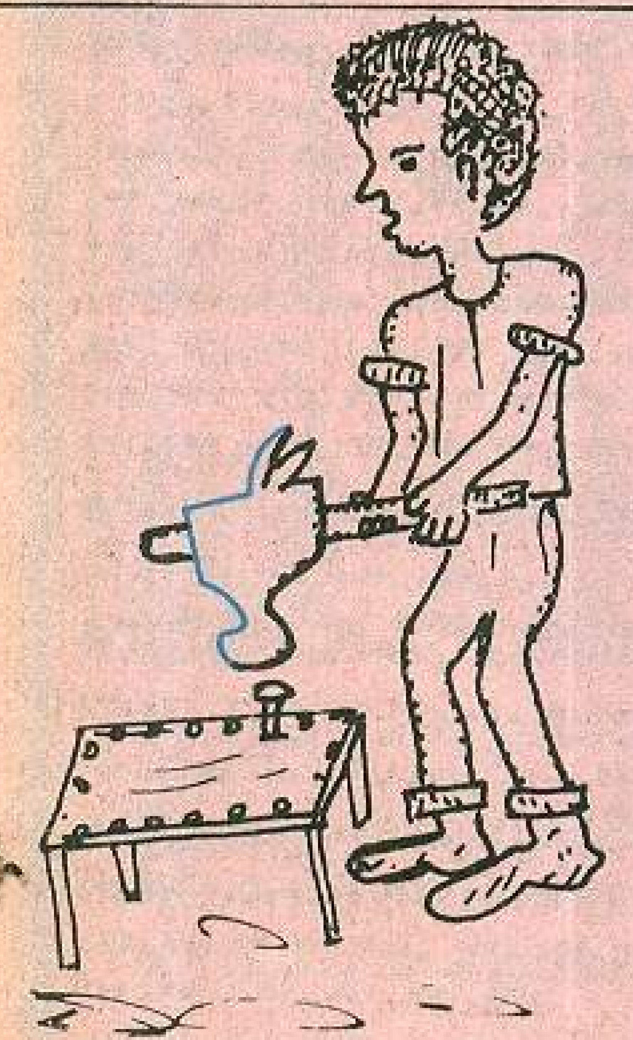
أكمل الرسم



● رسم الصديق: معاذ محمد يوسف ـ مدرسة الشيخ محمد ـ المحرق ـ البحرين.
[الجائزة ٣٥ درهماً]



● رسم الصديق: الوليد سيف محمد ـ مدرسة ابن القيم ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: سماح عبدالحميد داود ـ مدرسة روى ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]

ظلّل واكتشف

□ الاجابة الصحيحة هي: (خفاش).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) زايد ناصر - مدرسة الامام المسلم - أبوظبي - الامارات.
(٢) على صالح - مدرسة القارة - الاحساء - السعودية.
(٣) فاطمة عمر - مدرسة النهضة - صلالة - سلطنة عمان.
(٤) منى محمد - مدرسة الرفاع الغربي - عوالي - البحرين.
(٥) لورانس وديع - مدرسة ناصر - أسيوط - مصر.
(٦) محمد سامح - مدرسة دنيا الأطفال - الدوحة - قطر.
(٧) حنان جمال طيبا - مدرسة رابعة العدوية - حمص - سوريا.
(٨) أحمد عبدالمنعم - مدرسة الوردية - الشارقة - الامارات.
(٩) جمال علي - مدرسة الخليل بن أحمد - ودام الساحل - سلطنة عمان.
(١٠) عبدالله عبدالأمير - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.
(١١) محمد مصطفى - مدرسة الطبرى - القاهرة - مصر.
(١٢) علي سالم أحمد - جده - السعودية.

بنك المعلومات

□ الاجابة الصحيحة هي: انطلق مكوك الفضاء في رحلته الأولى في ١٢ أبريل ١٩٨١.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) فاطمة سليمان علي - مدرسة حليمة السعدية - دبا الحصن - الامارات.
(٢) لندا عبدالله ناصر - مدرسة التربية - الدمام - السعودية.
(٣) ندى أحمد عبدالرحمن - مدرسة البسيتين - المنامة - البحرين.
(٤) مبروكة حارب منصور - مدرسة نسيبة - السيب - سلطنة عمان.
(٥) خالد مصطفى علي - مدرسة الفتح - بنى سويف - مصر.
(٦) منتصر بشير عبدالله - مدرسة محمد بن القاسم - أبوظبي - الامارات.
(٧) ريم عبدالمحسن - مدرسة أم سلمه - الخبر - السعودية.
(٨) يوسف حمد ماجد - المعهد الاسلامي - بدية - سلطنة عمان.
(٩) أسماء سيف النصر - مدرسة التقوى - الفيوم - مصر.
(١٠) محمد يوسف القصيبي - مدرسة الظهران الأهلية - السعودية.

هناك فرق

□ الإختلافات السبعة هي: (الشمس، اختفت الزهرة، فم زكية، خصلة الشعر على جبهتها، فستانها، الوردة في يدها، لون غلاف الكتاب).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) يوسف حمد سيف - مدرسة سيف اليعربي - كلباء - الامارات.
(٢) محمد ناصر - معهد القضاء الشرعي - روى - سلطنة عمان.
(٣) دلال ابراهيم الفاير - مدرسة زنوبيا - البحرين.
(٤) منة الله أحمد فوزى - مدرسة اكتوبر للغات - القاهرة - مصر.
(٥) أسعد سيد علي - المدرسة الثانوية المطورة - الزلفى - السعودية.
(٦) فاطمة مهنا السليطي - مدرسة الأقصى - الدوحة - قطر.
(٧) كاتيا ديران - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.
(٨) صفاء أحمد العبيد - مدرسة نجية بنت عامر - سلطنة عمان.
(٩) عادل عزالدين سعد - مدرسة الجيزة الثانوية - الجيزة - مصر.
(١٠) علي عبدالله حسن - مدرسة ضرار بن الأزور - صفوى - سلطنة عمان.

فضولي.. أكثر من مرة

□ وجدت رسم فضولي على الصفحات: (٦)، (٢٤)، (٣٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) مروان يزيد أحمد - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - أبوظبي - الامارات.
(٢) سعدالدين محمد - مدرسة طارق بن زياد - رابغ - السعودية.
(٣) عبدالله جعفر أحمد - مدرسة سماهيج - المحرق - البحرين.
(٤) سماح غنيم - مدرسة تبوك - الباطنة - سلطنة عمان.
(٥) احمد جمال المصري - مدرسة منار العلم - دكرنس - مصر.
(٦) حمد نجيب فهد - مدرسة الرشاد النموذجية - الدوحة - قطر.
(٧) ناصر اياد عبدالودود - مدرسة عبدالرحمن الغافقي - الشارقة - الامارات.
(٨) علي حسن علي - مدرسة الفيصل - الجبيل - السعودية.
(٩) طارق عبدالعزيز الشبل - مدرسة ابن خلدون - المنامة - البحرين.
(١٠) عوض سالم محمد - مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل - سلطنة عمان.
(١١) هاني جاد الله عيد - مدرسة ابن خلدون - القاهرة - مصر.
(١٢) عبدالله علي المر - مدرسة ابن خلدون - العين - الامارات.

● فكرة: عمر عبدالقادر - مكة - السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: نور الشريف سيد - مصر
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: نورالدين محمد - مصر.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: مصعب محمد - أبوظبي - الامارات
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: نوره عمران - المنامة - البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: انتصار الشجار - البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: خالد محمد - الاسكندرية - مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: وصال نورالدين - الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقـات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعــوة للجميــع لحفظ القـرآن الكـريـم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [............] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [............] يوم [............]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ....

....

٢ـ ....

....

٣ـ ....

....

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

....

لـوّن واكتشـف

....

كـاريـكـاتـير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كـلـمـة ومعنـى

المعنى الصحيح هو:

....

إثنـان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [............]

فضـولـي

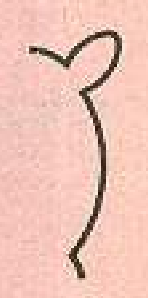
وجدته على الصفحة:

رقم [............]

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ب	و	ل	و	■	ع
٢	ل		■				
٣	م		■	■		■	
٤	ش				■		
٥	ت	■					
٦	ر		■				■
٧	ي			■			

أكـمـل الرسـم



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

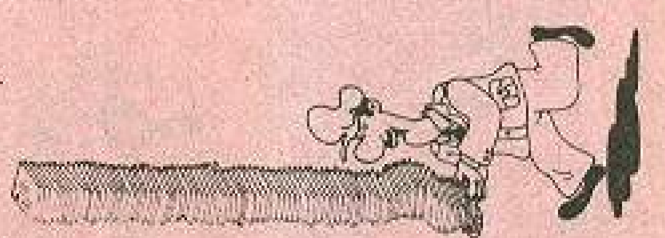
مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٢٨

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

شكراً لرجال البريد



العنوان :

الصف :

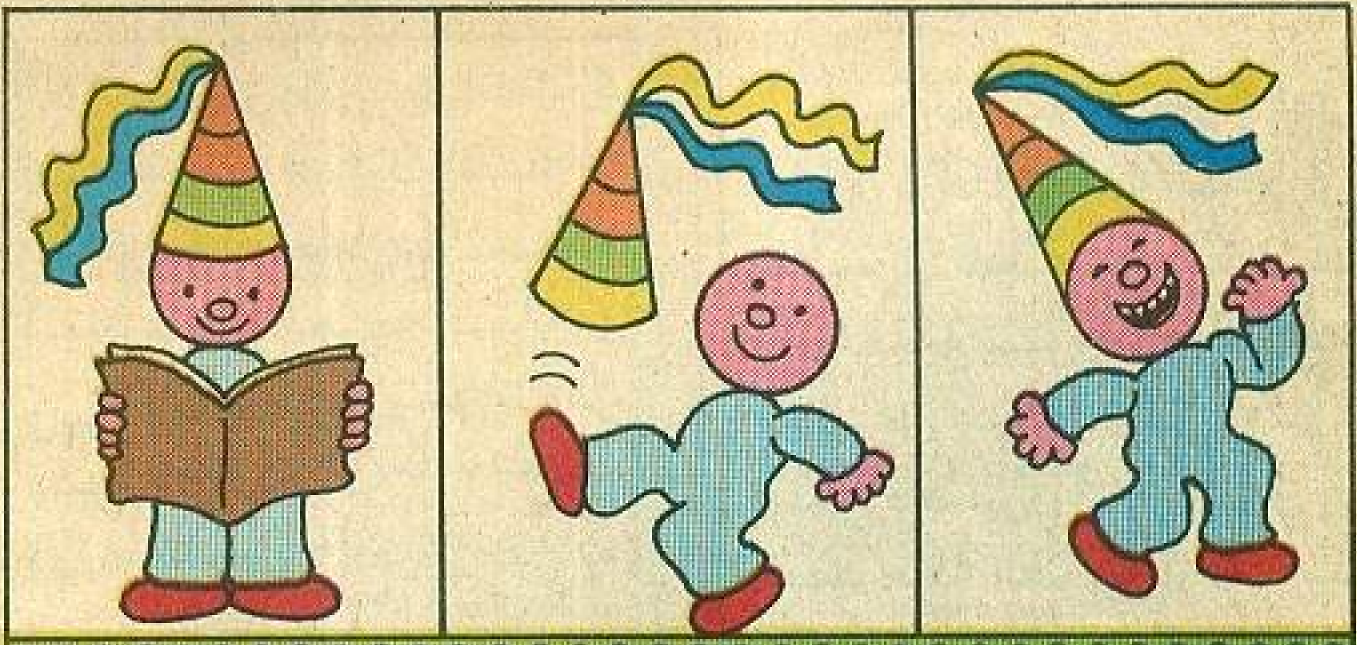
المدرسة :

السن :

الاسم :

قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد



أجمل ساعات حياتي

قال أحدهم لصديقه: أنا أحب فرنسا.. وأدين لها بأجمل ساعات حياتي وأهداها.

دهش صديقه وقال: لكنك لم تزر فرنسا أبداً.

قال: هذا صحيح.. لكن زوجتي إعتادت أن تقضي فيها شهراً كاملاً كل سنة!

هشام سليمان السيد
نابل - تونس

مائة بقرة

كان الشاب يروي لجده الفلاح العجوز ما شاهده في الهند أثناء إقامته فيها، فقال: ذات يوم تعرفت على مهراجا شديد الثراء.. كان يملك مائة بقرة، وألف زوجة.

إندهش الجد العجوز، وأطلق صافرة طويلة، وقال: ياااه.. مائة بقرة.. إنه عدد كبير جداً!

مصطفى درويش
مسقط - سلطنة عمان

من حُسن الحظ

صاحت الزوجة في وجه زوجها ساخطة: أنت دائماً تستبد برأيك، ولا تستمع إلى نصيحة أحد.

أجابها زوجها في حدة: هذا من حُسْن حظك، فلو أنني أستمع إلى النصائح.. ما تزوجتك!

محمد جلال موسى
الاسكندرية - مصر

الفائدة..

المدرس: كيف لا تستطيع الإجابة على أي سؤال من أسئلتي؟

التلميذ: إذا كنت أستطيع الإجابة على أسئلتك.. فما هي الفائدة من حضوري إلى المدرسة؟!

مازن عمر الرباكي
كريتر - عدن - اليمن

تخفيف وزن

قالت السيدة للطبيب أنها تسعى لتخفيف وزنها، فنصحها بالإلتحاق بأحد نوادي الفروسية، وعندما عادت إليه بعد شهر، سألها: هل كانت رياضة ركوب الخيل مفيدة لك؟

أجابته ضاحكة: بل كانت مفيدة للحصان.. فقد إنخفض وزنه (٢٥) كيلوجراماً!

محمد ابراهيم حسين
الجيزة - مصر

لماذا صرخ؟!

عندما تقدم المحكوم عليه بالإعدام إلى المشنقة، سأله القاضي: هل تريد شيئاً؟ قال: لا.
وعندما شدَّ الحبل على رقبته، أخذ يصيح ويصرخ.. فظن الجلاد أنه يريد أن يوصي بشيء، ففك الحبل عنه، وقال له: هل تريد شيئاً؟

قال: لا.. لكنك كدت أن تقتلني!

عدنان محمد جاسم
أبوظبي - الامارات

المعجزة..

الأستاذ: ما معنى كلمة (معجزة)؟
التلميذ: هي الشيء الذي لا يمكن حدوثه.
الأستاذ: هات مثالاً لذلك.
التلميذ: أن أكون الأول على الفصل!

دانة علي سعود
الدوحة - قطر

غشاش..

الأول: ماذا في قبضة يدي؟
الثاني: أنا أعرف.. إنها نملة.
الأول: لا.
الثاني: إذن.. هي ذبابة.
الأول: لا.
الثاني: إذن.. فيها جمل.
الأول: يالك من غشاش.. لقد نظرت إلى قبضة يدي قبل أن تجيب!

هبة أحمد خالد
أبوظبي - الإمارات

أين الجنيه؟

الأول: هل وجدت الجنيه الذي ضاع منك؟
الثاني: كلا..
الأول: هل فتشت جميع جيوبك؟
الثاني: فتشتها جميعاً، عدا واحداً منها فقط!
الأول: ولماذا لم تفتشه؟
الثاني: أخشى ألَّا أجد فيه الجنيه.. فيُغمى عليَّ!

أحمد عبداللطيف أحمد
الاسكندرية - مصر

الموزة..

أخذ طفل صغير يأكل الموزة دون أن يقشرها، ولما سألته أمه لماذا لم يقشر الموزة، أجابها: ولماذا أقشرها، وأنا أعرف ما بداخلها!

نادية أحمد المساوى
الحسيمة - المغرب

السبب..

سأل معلم تلاميذه من يريد الصعود إلى سطح القمر، فرفع كل التلاميذ أصابعهم إلَّا تلميذ واحد، فسأله المعلم عن السبب، قال: لأن أمي طلبت مني العودة فوراً للمنزل عقب إنتهاء الدروس!

سنيا زيان
صفاقس - تونس

طرائف عربية

.. حتى النار!

●● أراد جحا يوماً أن يشعل النار في الموقد، فنفخ فيها كثيراً فلم تشتعل.. فذهب بسرعة، وأحضر قفطان إمرأته، وجعل يُحرك الهواء فوق النار قائلاً وهو ينفخ (بف.. بف). فإشتعلت النار، فقال جحا: ياللعجب.. حتى النار تخاف امرأتي!

عض أذنه!

●● دخل رجلان على «قراقوش» وإدعى أحدهما أن الآخر عض أذنه.. فسأله (قراقوش) عن ذلك، فقال الرجل: إنه هو الذي عض أذن نفسه!

قام (قراقوش) ودخل بيته، وجلس على كرسي، وأخذ يحاول أن يعض أذنه.. فلم يفلح في ذلك، ومال به الكرسي من كثرة إلتفافه حول نفسه، ومحاولاته من أجل (عض أذنه).. فوقع على يده.. فإنكسرت وخرج وهو بهذه الحالة.. وأمر بضرب الرجل، قائلاً له: أنت الذي عضضت أذن هذا الرجل، وكسرت ذراعي زيادة على ذلك!

ضحك و لعب و جد

الطلب الأخير

جلس الطبيب على حافة سرير المريض، وقال له: لا أستطيع أن أخفي عليك أن حالتك سيئة جداً.. فهل ثمة أحد تود رؤيته؟

أجاب المريض بصوت ضعيف: أجل يادكتور.

قال الطبيب: ومن هو؟

قال المريض: طبيب آخر!

مازن اسماعيل
القاهرة ـ مصر

المدلل..

إلتحق شاب مدلل بصفوف الجيش، وأثناء التدريب سأله القائد: إذا كنت في المعركة، وأنت تحمل سلاحك، وواجهك العدو.. ماذا تفعل؟!

قال الجندي المدلل: سأرمي السلاح في وجهه، وأقول له: إني أكرهك!

داوى خالد
المغرب

كثيرون جداً..

مَدّ أحد نزلاء مستشفى الأمراض العقلية رأسه من فوق سور المستشفى، وصاح بأحد المارة قائلاً: ياااه.. لماذا حبسوكم خلف هذا السور؟ هل أنتم مرضى بعقولكم؟

أحمد زين العابدين
تونس

علقة ساخنة!

كان هناك ولدان يلعبان على ضفة إحدى البحيرات.. وفجأة أحس أحدهما بالرغبة في الإستحمام، فتخلص من ملابسه، وقال لزميله: ألن تسبح معي قليلاً في هذه المياه المنعشة؟

قال الولد الآخر: ماذا.. إنني إذا غرقت فستضربني أمي علقة ساخنة!

منير فوزي
مدينة عيسى ـ البحرين

البخيل..

إشترى رجل بخيل تذكرتي يانصيب.. فازت إحداهما بسيارة، وعندما ذهب صديقه ليهنئه.. وجده حزيناً، فسأله:

ـ لماذا أنت حزين رغم أنك فزت بسيارة جميلة؟

أجاب البخيل: حزين على ثمن التذكرة الثانية!!

سلمان عبدالعزيز
الدمام ـ السعودية

«شريف»

السيدة الأولى: لماذا لم نعد نسمعك تعزفين على البيانو؟

السيدة الثانية: منذ أنجبت طفلي (شريف) لم يعد عندي وقت.

السيدة الأولى: «شريف» هذا نعمة كبيرة من عند الله.

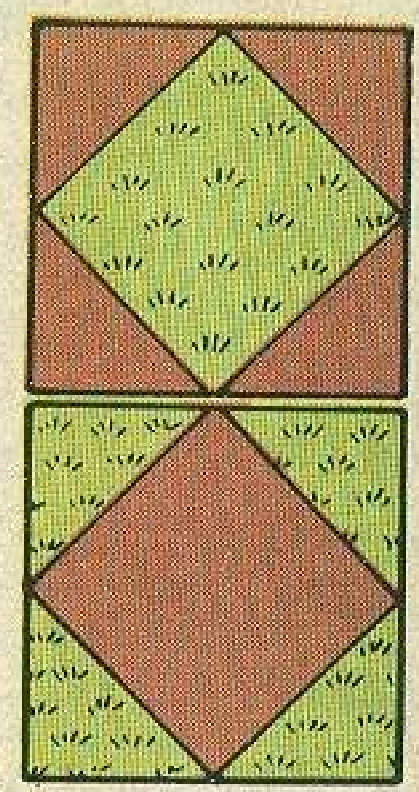
منى عبدالستار
الأسكندرية ـ مصر

كفاح..!

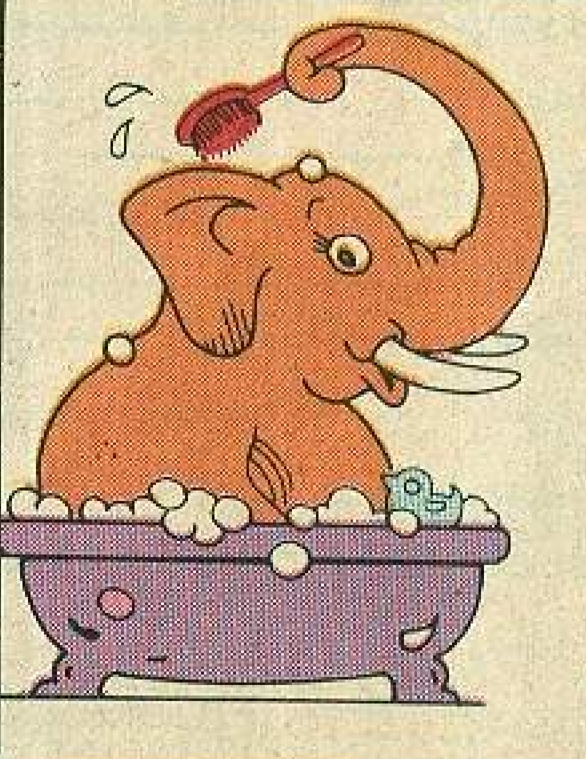
بعد سنوات من العمل الشاق أراد الموظف الكبير أن يعتزل عمله ليستمتع بالراحة والثروة، وعندما سُئل عن سر نجاحه، قال: إنني أعتزل العمل ولي في البنك مائة ألف دينار.. بعد كفاح دام ثلاثين سنة، بفضل مثابرتي على القيام بواجبي، وإلتزامي الصدق والأمانة في عملي، وإتباعي لسياسة التقشف، ووفاة عمي الذي ترك لي (٩٨) ألف دينار!!

نادر حمدي وفا
الرياض ـ السعودية

هذا الرسم فاز بشارة الإمتياز

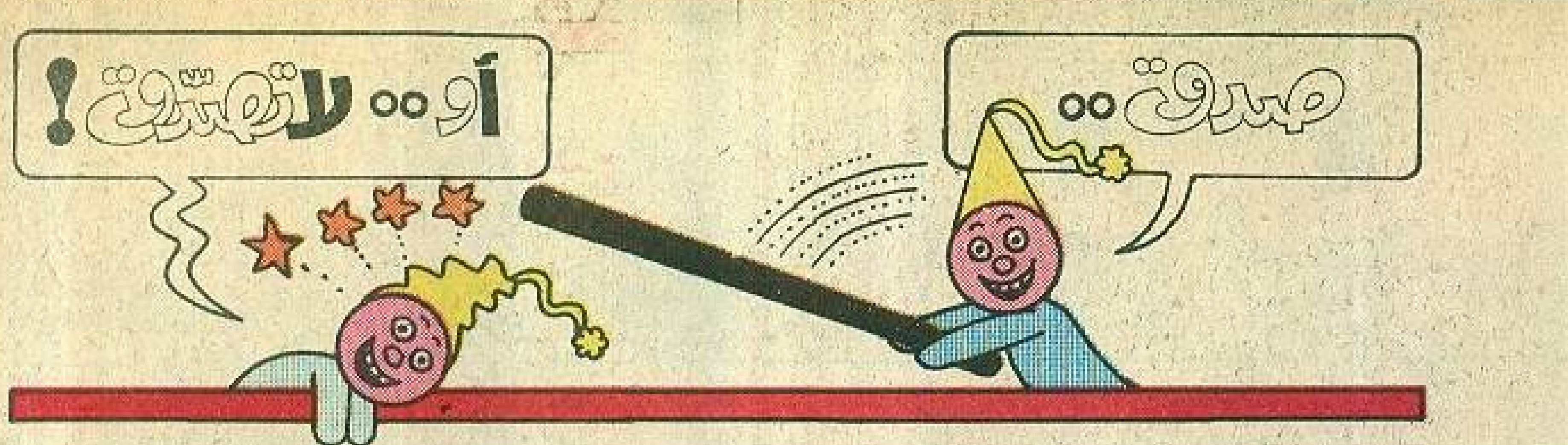


* المزارع (أ) زرع القسم الأوسط فقط من حقله قمحاً.. أما المزارع (ب) فقد زرع القمح في زوايا حقله الأربع.. مَن منهما زرع مساحة أكبر من القمح، علماً بأن الحقلين المربعين متساويان تماماً في المساحة؟

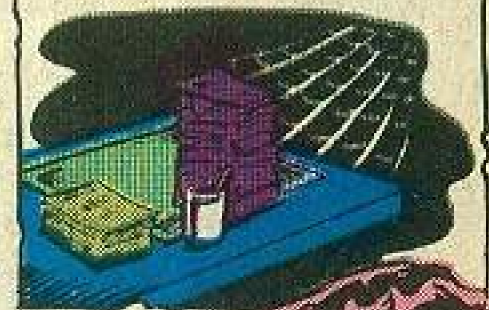


* كيف ينظف الصابون أجسامنا؟

ـ الجلد يفرز باستمرار مادة زيتية أو دهنية.. وعندما يكون جسمنا متسخاً، يكون مغطى أيضاً بطبقة دهنية.. الغسل بالماء وحده لا يكفي لإزالة هذه الطبقة، لأن الماء ينزلق عليها ولا يمتزج بها.. ولكن الصابون يعمل على حلحلة أو تفكيك هذه الطبقة الزيتية أو الدهنية، وبالتالي يزيل الأوساخ العالقة بها وينظف الجسم.

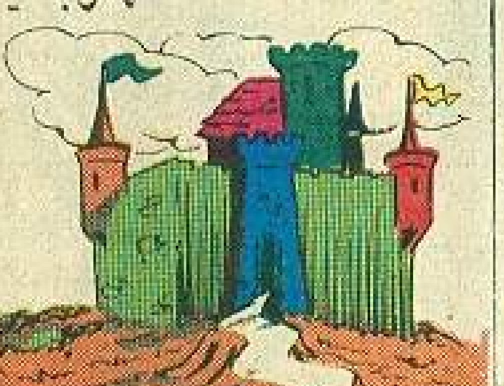


● «بل سترلنج» المزارع بكندا اخترع طريقة لحفظ رزم أو بالات البرسيم المجفف والتبن المرصوص، بأسلوب تفريغ الهواء بحيث تبقى طازجة طوال شهور قبل تقديمها علفاً للماشية.



● عادت «رجينا جيس» الى عملها في برلين الغربية عام ١٩٩٠.. بعد مرور ٢٩ عاماً على مغادرتها المكتب لقضاء عطلة نهاية الاسبوع عام ١٩٦١!

● الأمريكي جون هاموند، مخترع ماكينة الحلاقة الكهربائية والتلفزيون الذي يعمل بالرموت كنترول.. زرع حديقة قصره بنباتات متسلقة سامة!



● في أحد المهرجانات السنوية الالمانية الطابع بمدينة «كيتشنر» الكندية حلق «كفين روبرتس» رأسه، وغطى جسمه بالعسل الأسود، والتهم دودة.. كل هذا كي يكسب ١٠ آلاف دولار!

● نجح المالطي [illegible] عام ١٩٩٠ في جر طائرة بوينج ٧٣٧ لمسافة ٥٠ قدماً مستخدماً قوة شعره فقط.

● في اندونيسيا وجنوب شرق آسيا، يجمع السكان المحليون أعشاش طائر صغير يعيش في الكهوف، ليصنعوا منها طبقاً شهياً وغالياً يسمونه: حساء عش العصفور!

● صندوق البريد الخاص بعائلة «نازاريو» في مدينة «جفرسون» بولاية نيويورك، صُمم على هيئة نملة عملاقة.. ومصنوع من الخردة المستخرجة من سيارات السكراب!

● الرسام الفرنسي «هنرى ماتيس» (١٨٦٩ـ١٩٤٥) غالباً ماكان يرسم على جدران غرفة نومه مستخدماً قطعة فحم مثبتة على عصا طويلة!

● قطع البلجيكي «ليون فاندرستويفت» مسافة ٧٦ ميلاً و ٥٠٠ متر تقريباً خلال ساعة واحدة، في سباق للدراجات أقيم عام ١٩٢٨.. هذا الرقم القياسي المذهل لم ينجح أحد في مجاراته أو تحطيمه طوال أكثر من ٦٠ عاماً!

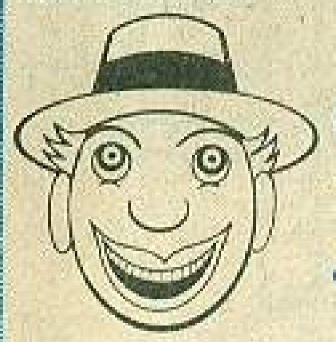
● تدرس إدارة النقل والمواصلات في ولاية أوهايو مدى امكانية استخدام الجبنة المخمرة كوسيلة لإزالة الجليد عن الطرقات منعاً لانزلاق السيارات خلال فترات الصقيع في الشتاء!

● «دون هلبيج» من ولاية أوهايو الأمريكية ركب العربات التي تصعد وتهبط بسرعة كبيرة في مدينة الملاهي أكثر من عشرة آلاف مرة.. أي ما يعادل مسافة تفوق ٦٤٧٧ ميلاً!

العاصفة..

قالت السيدة لخادمتها: تقضين ساعتين في تنظيف خمس غرف.. ألم تقرأي ما نشرته الصحف اليوم عن العاصفة الهوجاء التي ضربت الفلبين وكنست مدينة بأكملها في ثوان!

أحلام عبدالله
القاهرة ـ مصر



العالم يضحك

● من انجلترا:

ـ كان أحد الإنجليز يسير على ضفة نهر (التايمز) في يوم شديد الضباب، حين سمع صوت إستغاثة، فنظر ناحية الصوت، فرأى رجلاً يكاد أن يغرق في النهر، فسأله بكل برود: لماذا تصيح هكذا؟

قال: ألا ترى أنني أغرق؟

قال الرجل: وماذا سيفيدك الصياح.. أتعتقد أنك ستتعلم العوم إذا رفعت صوتك!!

● من اسكتلندا:

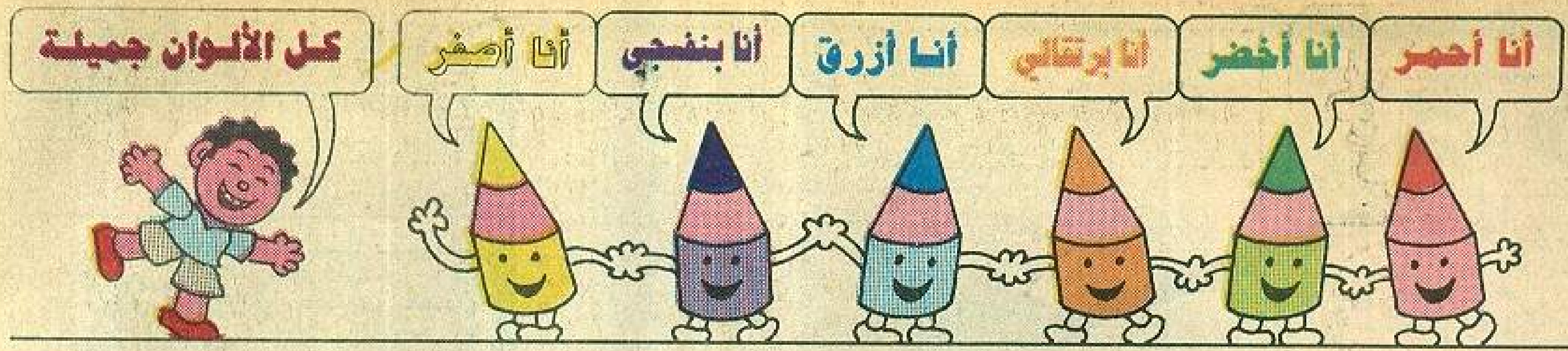
ـ قال الزوج لزوجته: اليوم تصادف الذكرى العاشرة لزواجنا.. فليسقط البخل.. ضعي وجبة مزدوجة من الحبوب لعصافير الكناريا!

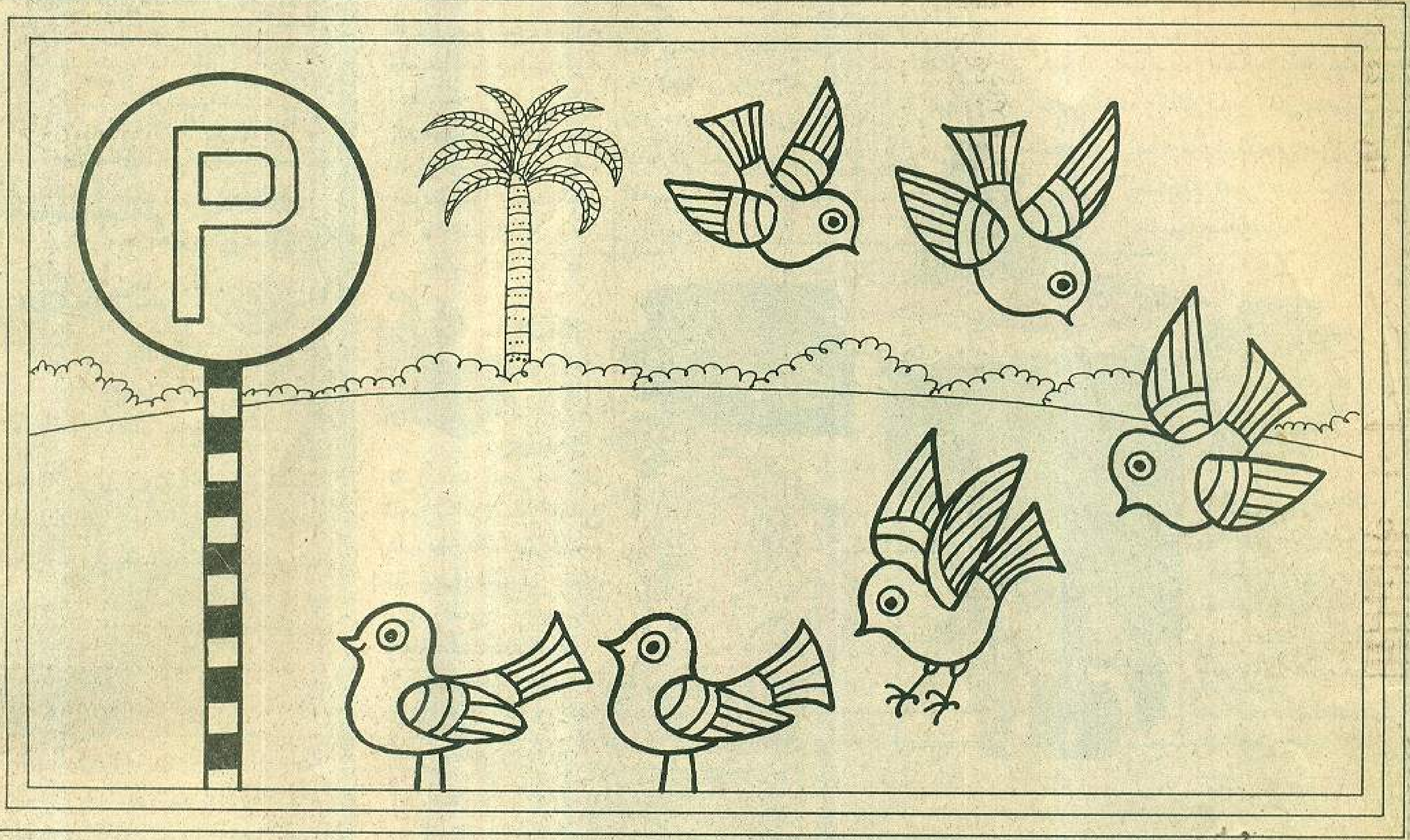
● من بلجيكا:

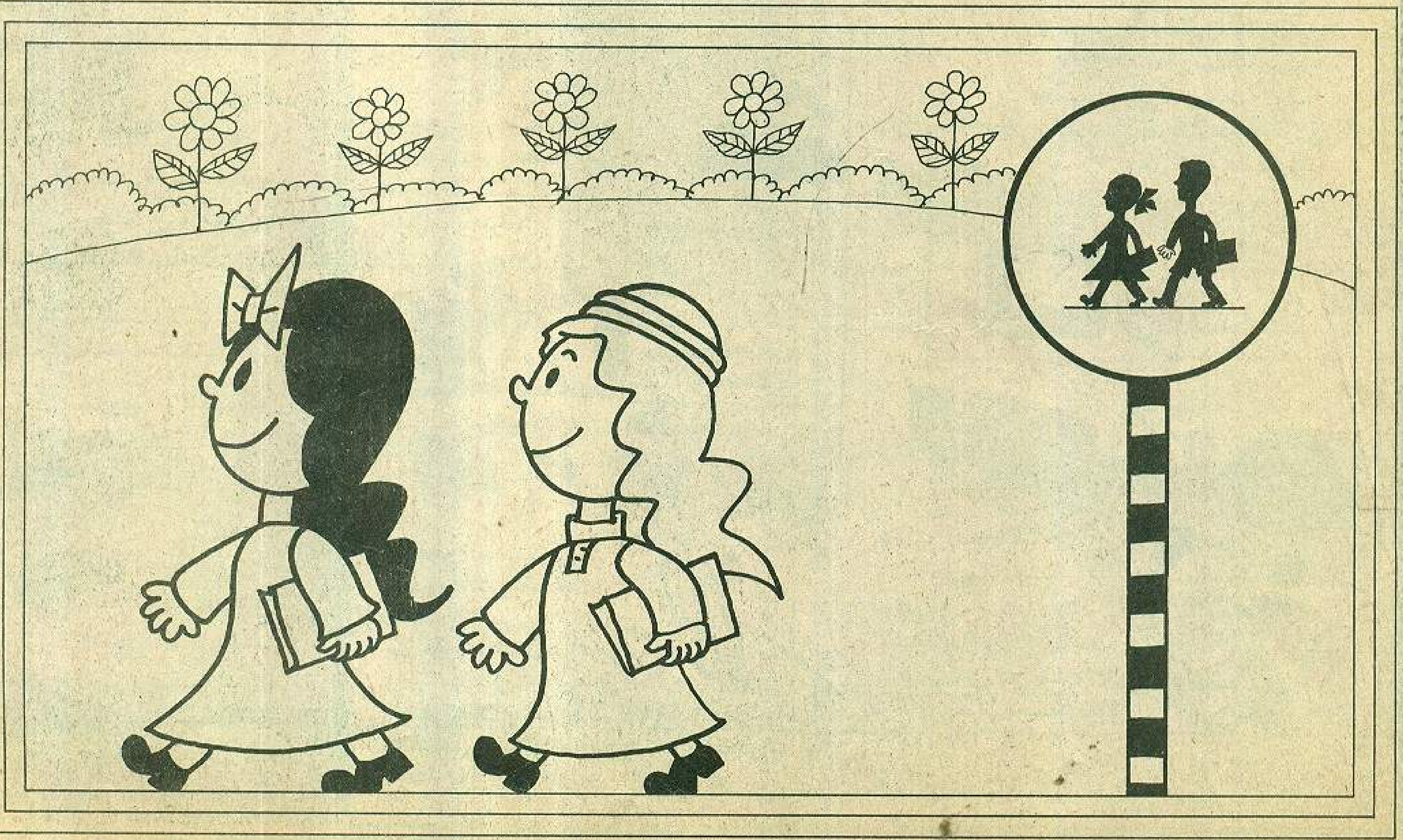
ـ قالت الزوجة لزوجها المزارع: إن كل دجاجاتنا حرارتها مرتفعة.. لقد بلغت (٤٠) درجة مئوية.

قال الزوج: حسناً.. في هذه الحالة، إستبدلي اللافتة التي تقول: «للبيع.. بيض طازج» بلافتة أخرى تقول: «للبيع.. بيض مسلوق»!!

هواة التلوين





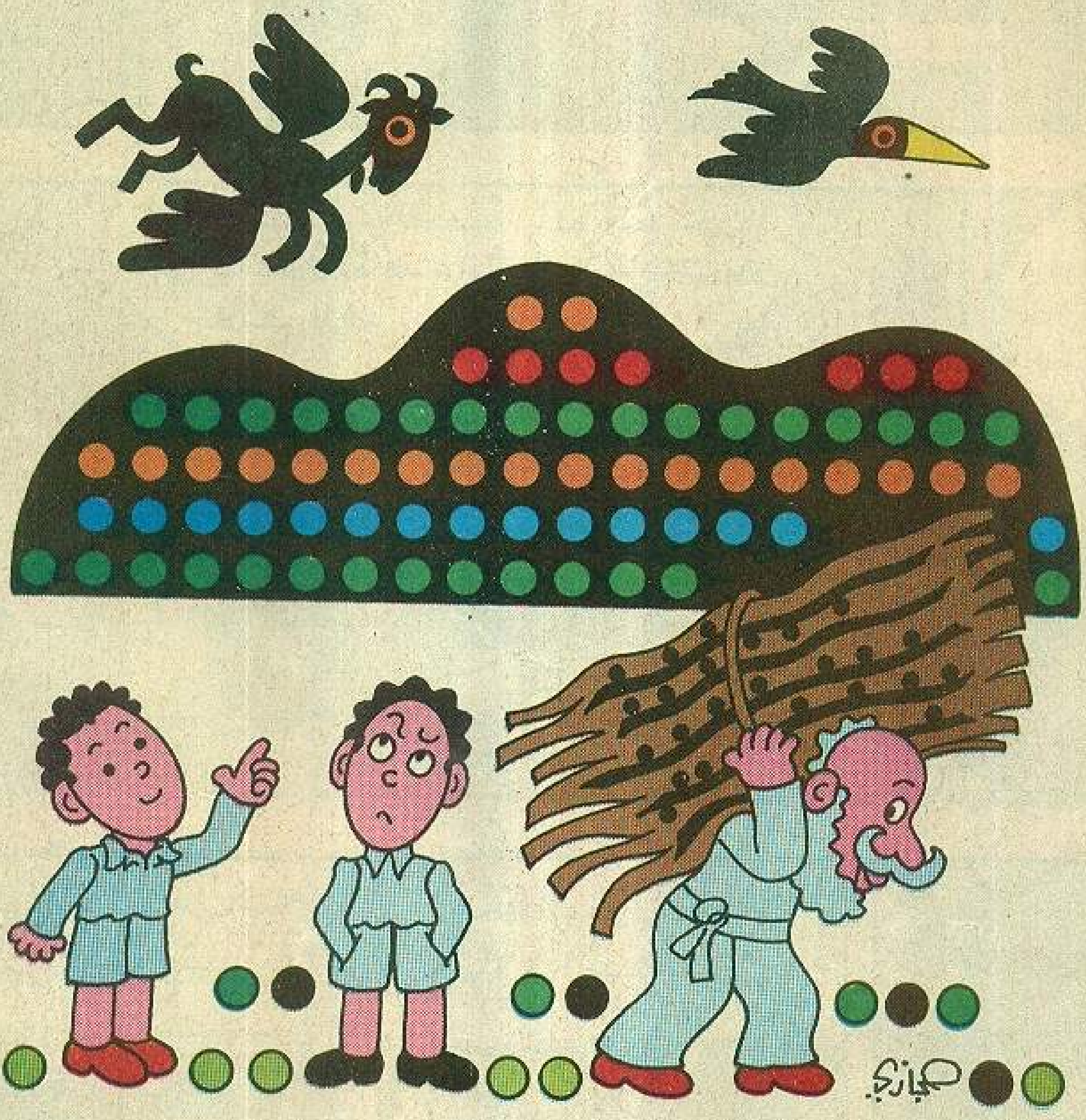


النقيب خلفان والمساعد فهمان
مخبأ مثالي
سيناريو
محمد المنسي قنديل
رسوم
محمد بيرم
كان اللص يبدو مسكيناً. هكذا بدا لي الأمر واضحاً أنا والنقيب خلفان. كان يتحدث بضعف، واعترف بكل شيء. كيف دخل المتجر. وكيف هدد صاحبه بالمسدس وحاول أن يسرق النقود لولا أن سيدة كانت تشترى بضائع ضربته بالمكنسة على رأسه.. كان يصيح باكياً.
يجب أن أعتزل السرقة .. أنا أشهر لص في المدينة تضربني إمرأة بالمكنسة ..! هذه إهانة.
هذا لايمنع أن أضع القيود الحديدية في يديك
إنها أهون علىّ من المكنسة..!
هيا يا مساعد .. خذ هذا اللص التائب إلى السجن حتى ميعاد المحاكمة..
يا سلام .. أخيراً أستطيع أن أقضي أياماً هادئة داخل السجن..
قلت لكم أنه كان هادئاً جداً.. بل كان سعيداً بالقبض عليه.. وعندما أصبحنا في ساحة قسم الشرطة في طريقنا الى السجن فوجئت بعلامات الذعر على وجهه.. أجل.. خوف حقيقي. وهتف ماهذا؟!.. ونظرت الى حيث ينظر.. وفي الحال فوجئت بضربة حادة على رأسي وسقطت على الأرض.. وحين أفقت من الأغماء.. لم أجد اللص الضعيف.
هل هذا معقول.. يهرب منك في ساحة قسم الشرطة؟!
آه يا رأسي!
هيا نسرع خلفه قبل أن يذهب بعيداً!
أين ذهب؟ القيود الحديدية في يديه .. لايمكن أن يذهب بعيداً!

هل رأيت لصًا يخرج من هنا وفى يده قيود حديدية ؟
لو رأيته لكنت قبضت عليه ..
معنى هذا أنه لازال موجودًا هنا ..
وهل من المعقول أن يختبىء لص داخل قسم الشرطة؟
سوف أستدعى كل رجال الشرطة كى يبحثوا معنا ..
أخرج أيها اللص
سوف نقبض عليك
بالتأكيد سنعرف مكانك
ذهبنا الى كل مكان في قسم الشرطة.. هبطنا الى الدور السفلي حيث يوجد الأرشيف والخزانة القديمة ولم نجد شيئاً.. فتشنا تحت السلالم.. وخلف المكاتب.. وذهبنا حتى الى السجن وأحصينا عدد المساجين لنرى إن كانوا قد زادوا واحداً .. لم نجد شيئاً.
لامفر من أن نبحث فى أرجاء المدينة سوف نعطى أوصافه إلى سيارات دوريات الشرطة
إلى كل الدوريات ..لص قصير القامة .. فى يده قيود حديدية ..من المتوقع أن يكون فى الشوارع المحيطة بقسم الشرطة
لاشىء
لا أثر للص .. ولم نجد شيئًا ..
نحن الوحيدان اللذان يعرفان شكل اللص .. يجب أن نذهب بنفسينا للبحث عنه
ماهذا ؟.. أين ذهبت مفاتيح السيارة ؟! كانت فى جيبى .. !
!!
هرب المسجون .. وفقدت مفاتيح سيارتك .. هذا إهمال شديد ؟!
؟!

من حسن الحظ أننى أحتفظ بمفاتيح احتياطية فى درج مكتبى
وأخيرًا
أخيرًا سنذهب للبحث .. أتمنى أن يبقى اللص واقفًا فى انتظارنا ..
أنا متأكد يانقيب أن اللص لم يخرج من هذه البوابة !
وماذا نفعل ؟ .. لقد بحثنا فى كل مكان ..؟!
أنا آسف يانقيب .. لم أتصوَّر أن يخدعنى هذا اللص الضعيف بتلك الحيلة الساذجة ..
انتظر هنا يافهمان .. الحارس مازال مصرًا على أن اللص موجود فى الداخل..
أجل ..
وأنت فقدت مفاتيح سيارتك فى الداخل ..
أجل
وهذه السيارة كانت أيضًا فى الداخل ..
أجل ..
هل تعنى ؟!
بالتأكيد ..
هيا استيقظ أيها اللص .. !
ماهذا .. كنت أعتقد أنه مخبأ مثالى !
لقد تظاهر اللص الوغد بالضعف الشديد ثم ضربنى على رأسى وسرق مفاتيحي واختبأ في سيارتي، وأحرجنى تماماً أمام النقيب خلفان.. الحمد لله أنه في السجن الآن.

عنزة.. ولو طارت!



على مسافة خمسمائة متر من أعلى الجبل، لفت انتباه كل من صفوان وغسان شيء أسود غير واضح المعالم!

تساءل غسان: تُرى ماذا يكون هذا الشيء الأسود في أعلى الجبل؟

قال صفوان لغسان: أنت ماذا تظنه؟

أجاب غسان: أنا أقول ربما يكون غُراباً!! ولكني غير متأكد!

قال صفوان: لا.. لا.. إنه ليس غراباً.

سأله غسان: قل لي إذن ما هذا الذي تراه؟

أجاب صفوان: أنا أقول: إنه عنزة.. عَنْزة ولا شيء آخر.

استمر هذا النقاش عدة دقائق.. ثم قرر غسان أن يوقف تلك المجادلة.

لقد عُرف صفوان بطبعه العنيد وتَمسكه برأيه ولو كان على خطأ لمجرد تأكيد ذاته فقط.

أثناء ذلك.. مر رجل يحمل على ظهره حملاً من الحطب.. استوقفه غسان وسأله: تُرى ماذا يكون هذا الشيء الأسود على رأس الجبل؟

أجاب صفوان على الفور: إنه عنزة، عنزة.. لا شك في ذلك!! لماذا السؤال؟

أجاب الحطاب: لحسم الأمر.. إنتظرا قليلا.. إذا طار هذا الشيء الأسود يكون غراباً. وماأكثر الغربان في هذه المنطقة!! وإلا فالله أعلم.

قال غسان: صحيح.. صحيح.. كيف لم يخطر على بالنا ذلك!!

وبدافع من الفضول!! سمَّر كل منهما نظره باتجاه أعلى الجبل.. وبعد أقل من دقيقة.. طار الشيء الأسود.. واتضح الجناحان الأسودان.. فصاح غسان على الفور: إنه غراب.. غراب.. ولكن صفوان بقي صامتاً برهة من الزمن!! ثم قال بعناد وصلابة.. إنها عنزة ولو طارت.

قال غسان: ياللعجب!! إنك تراه جيداً!! طائر أسود اللون، جناحاه طويلان.

قال الحطاب في نفسه: لِمَ كل هذا العناد!! ثم التفت نحو صفوان وقال: يابني.. أصبح الأمر واضحاً. الحقيقة تحتاج الى دليل!! والاعتراف بالخطأ فضيلة!!

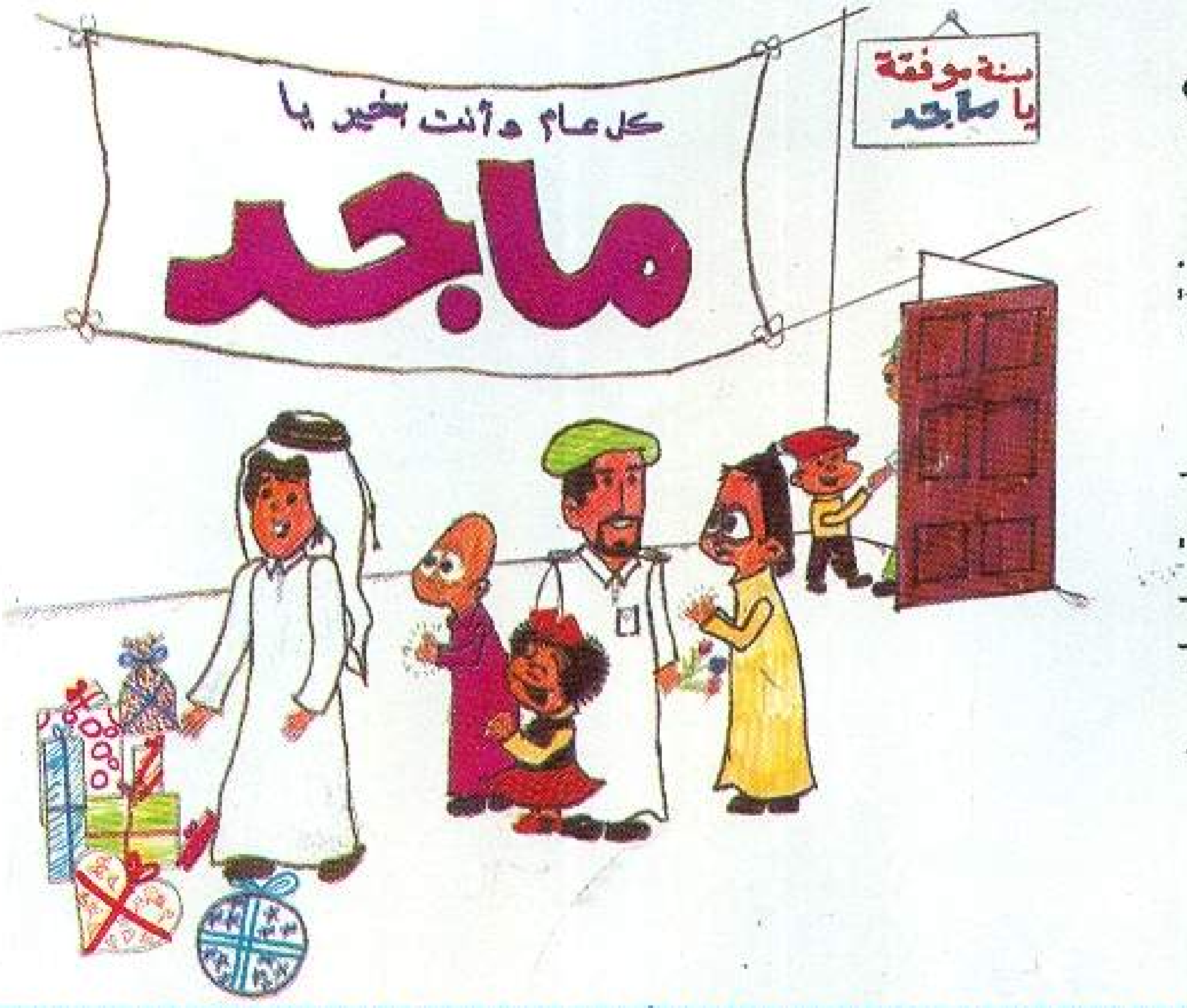
ومضى في طريقه لا ينوء بحمله الثقيل.

لمياء بكير

نادي الرسامين

● عـــام ســـعــيــد
● أمـل محمـود عبدالوهـاب
● أبـوظـبـي ـ الامـــارات.

هــذا الرســم فـــاز
بشــارة الإمتيــاز



● ســنــة حــلـوة يـا مـاجـد
● فـادي أحـمـد طـلال ● إربـد ـ الأردن.

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

● بعد أن قرأت العدد، هل تسمح لي أن أسأل عن رأيك.
●● لقد بذلت عائلة (ماجـد) أقصى مـا تستطيع من جهد، حتى تقدم لك كل جديد ومفيد، هل نجحت؟
●●● سنكون شاكرين لك.. لو أمسكت بـالقلم الآن لتكتب لنا رأيك بالتفصيل.
●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.. وفي أمان الله.

في أمان الله

ماجد

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبـوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبـي : ٦٦٦٦١١
العيـن : ٦٥٦٢٦٠
الشارقـة : ٣٣٣٣٠٠
العيـن : ٦٤١٤٦٠
الشارقـة : ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العيـن : ٦٥٦٥١٠
دبـي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبـي : ٦٦٢٧٧٣

■ الموزعون خارج الامارات ■

ـ السعودية: السعودية للتوزيع ـ جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
ـ الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ ـ الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
ـ البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
ـ قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
ـ الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
ـ مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
ـ صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
ـ عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
ـ لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
ـ الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
ـ مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ـ ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦
ـ المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
ـ تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
ـ السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
ـ لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
ـ جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
ـ نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
ـ اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
ـ قبرص هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
ـ بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
ـ كراتشي: كتب الحرية ت: ١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ٧ ريالات ـ عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة ١٫٥ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

موزة الحبوبة وشقيقها رشود
هل تسمحين لى بالخروج كى أشرب ؟!
نعم !
!
شكراً جزيلاً !
حسناً ! أصغوا إلىّ جيداً !
مدرّستنا اللطيفة تكرّمت ومنحتنى إذناً بالخروج للشرب ..!
خلال فترة غيابى لا أريد أى ضحك أو همس .. أو لعب أو شقاوة فى الفصل مفهوم ؟!!
أشكرك يا موزة .. لم أكن أعرف أنك تحبين الهدوء والنظام ...!!
الحقيقة كنت أقصد أن ينتظرونى كى لا يفوتنى شىء أثناء غيابى